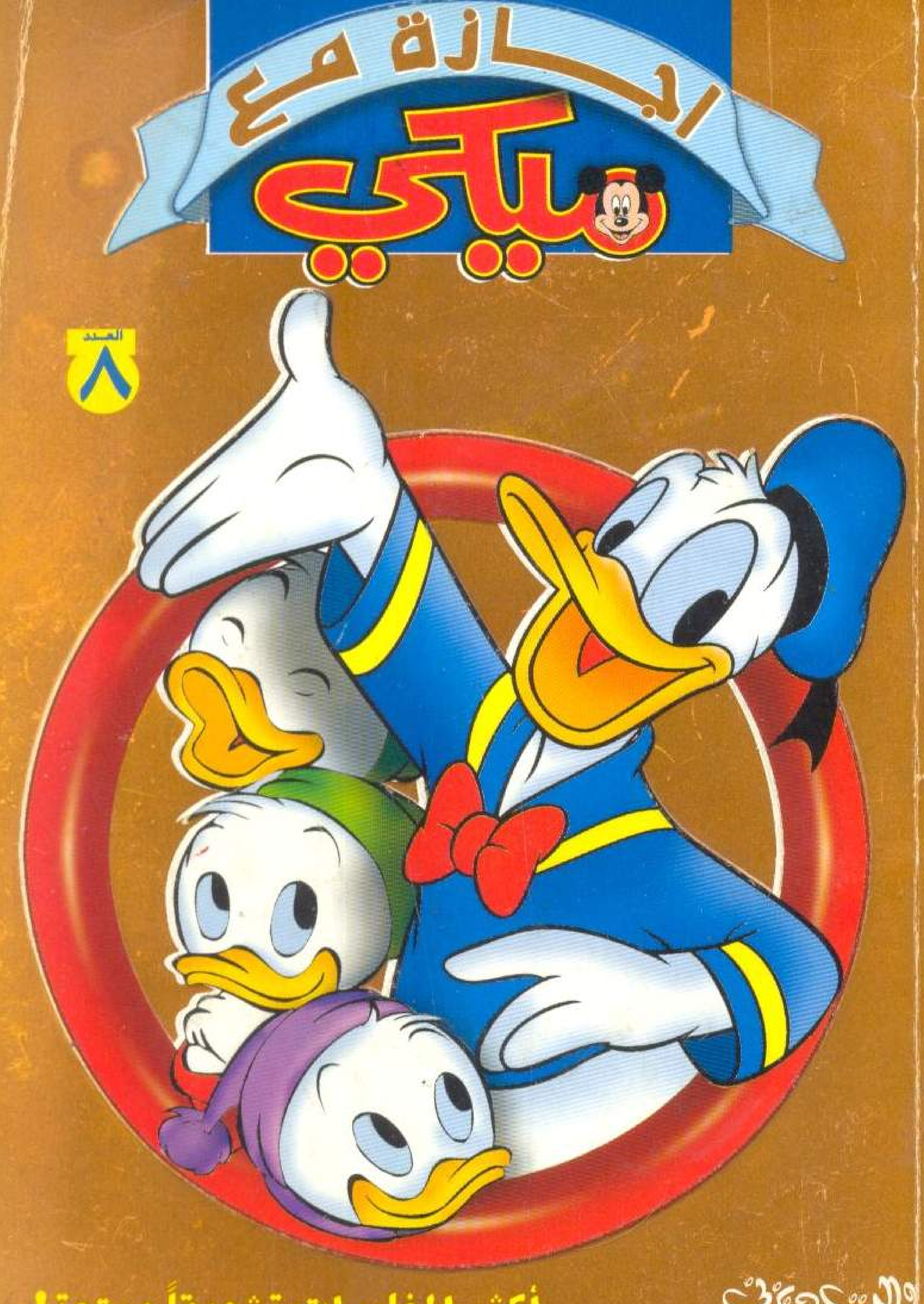


والت ديزني

أكثر المغامرات تشويقاً ومتعة!

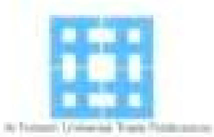
سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهماً، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20

السنة الأولى، العدد:٨
Vol: I Issue: 8



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨



THE INFORMATION
& TECHNOLOGY
PUBLISHING CO. LTD.
ITP





الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٠٥١٠



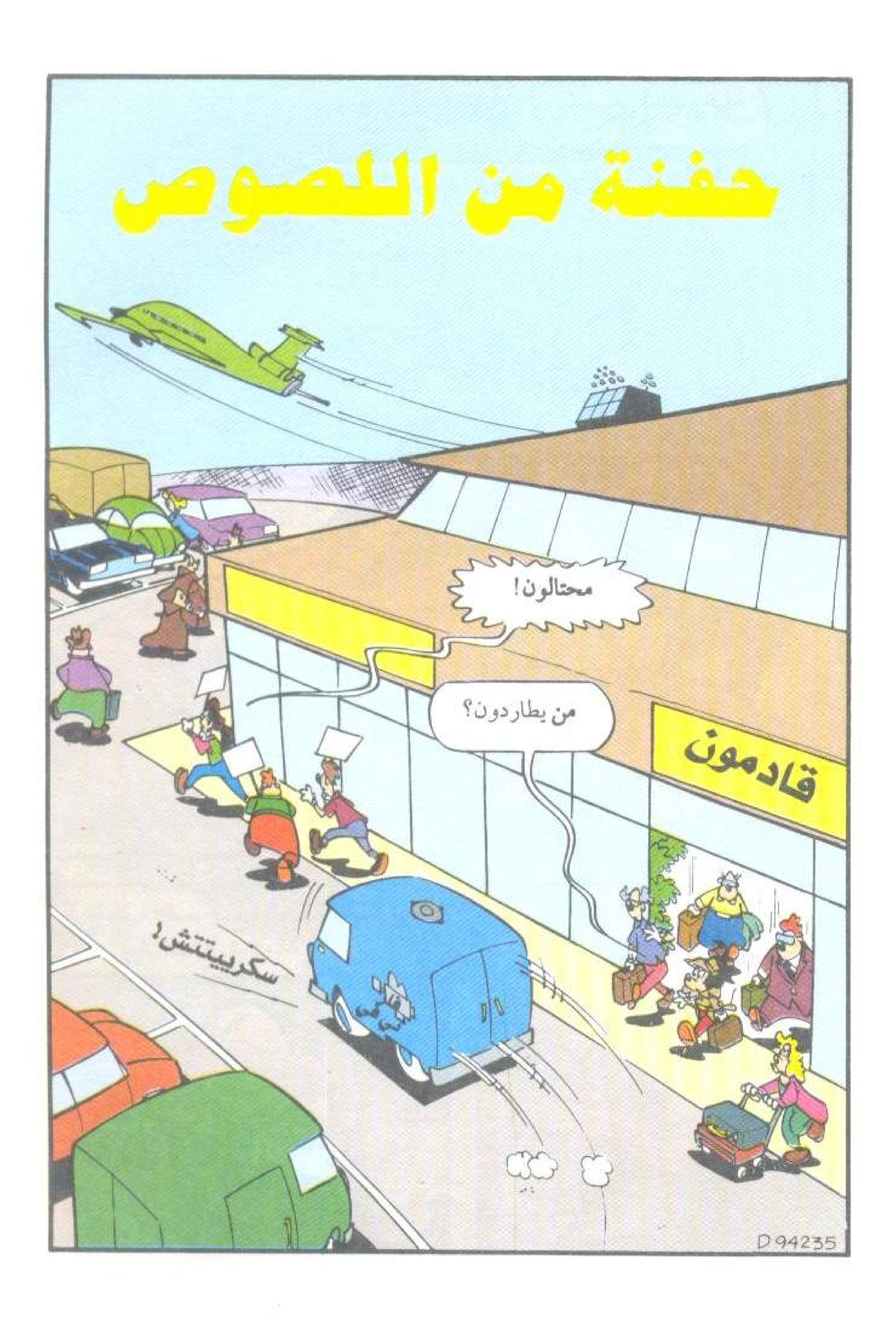
طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.



بطوط والأشقياء الثلاثة

يتمتع بطوط، حبيب القلوب، بشخصية طفولية. فهو سريع الغضب، سهل الاستفزاز، متهور في اتخاذ قراراته، مغامر ومجنون بعض الشيء بتصرفاته، لكنه سريع الرضا أيضاً!
أسوأ ما فيه أنه متقلب المزاج... فتارة نجده هادئاً، وتارة أخرى غاضباً وثائراً. وأحسن ما فيه أنه طيب القلب، رقيق المشاعر، ليس بخبيث أو حقود. وكما يعرفه الجميع، فهو مفعم بالحيوية والنشاط، محبوب من قبل الجميع ومحب لعائلته وأصدقائه. مرح جداً لدرجة أن الأطفال لا يستطيعون إلا أن يضحكوا معه وعليه! لا يحب أن تسير الأمور على عكس هواه، ويتوقع دائماً أن ينجح في كل عمل يقوم به، لكنه يفشل لأنه يسمح لمشاعره بالتحكم بتصرفاته، ولأنه عنيد لا يتراجع عن قرار اتخذه، حتى لو كان مخطئاً في اتخاذه! يبدأ نهاره بوضع العديد من الخطط والترتيبات لبقية النهار، وفي اللحظة التي تفشل بها هذه الخطط، تنتابه موجات غضب عنيفة وحنق على كل من حوله ويبقى كالبركان الهائج لا تخمده إلا كلمات أبناء أخيه المطمئنة. وبما أن الصغار أعضاء في الكشافة، نجدهم أذكياء واثقين من أنفسهم ويمكن الاعتماد عليهم والاستعانة بآرائهم في العديد من الأمور. وغالباً ما يرجعون إلى كتاب الكشافة لحل مشاكل عمهم بطوط وإخراجه مما أوقع نفسه به. وعلى أية حال فهم مثل أي أولاد صغار، أشقياء ويحبون في بعض الأوقات إثارة الشغب والمشاكل. لكن عند اشتعال المشكلة فهم يبقون متماسكين وهادئين وجاهزين للمساعدة عندما يفشل كل كبار عائلة البط. وفي الحقيقة غالباً ما يفشل الكبار في إيجاد الحلول المناسبة ويظهر الصغار ليقدموا أروع الأفكار!




حفنة من اللصوص
محتالون!
من يطاردون؟
قادمون
سكريييتتش!

بالطبع أنت **وحيد!** ولا تشعر بالأمان، مثل كل الناس!

لـ. . كـ. . ـنني **لست وحيداً** أبداً

محتال!

تاكسي






. . . السيدة **سوسو روسو** ، رئيسة جمعية مكافحة الإحتيال ، طلبت توفير تغطية إعلامية لعمليتها هذه!
أوتش!
طاااخ!

هل **أنت** السيدة سوسو روسو؟
نعم! لكن **لو سألت أختي** لقالت لك أن اسمها شوشو حنون! لقد **غسل** الأشقياء دماغها!
هذا كذب!





أين الشرطة! أريد **اعتقال** تلك المرأة لتشهيرها بجمعيتنا!

مؤكد! **استدعوا الشرطة!** غسيل الأدمغة ليس مشروعاً في هذه البلاد!

كذب! كذب! كذب!

توووت ـ تيييت ـ توووت!


حاصروا المنطقة! فتشوا
كل السيارات!
حاصروا السيارات! فتـ. . . أعني حاصروا المنطقة! **فتشوا**
كل السيارات!
سكريتتتش! سكريتتتش!


أنت ذاهب في الاتجاه الخطأ! **الشغب**
من هنا!
ليس لدي **وقت** للشغب
الآن!


سيارة مصفحة تحمل شحنة من
سبائك الذهب تعرضت للسرقة!


إنهم ليسوا سوى **عصابة لصوص**
تعمل تحت شعارات المحبة والحنان!
لقد **حصلنا** على شريط مصور طويل! لنعد
للاستوديو، كما اقترحت!
حسناً، ولكن قبل أن نعود، دعني
أريك شيئاً. . .

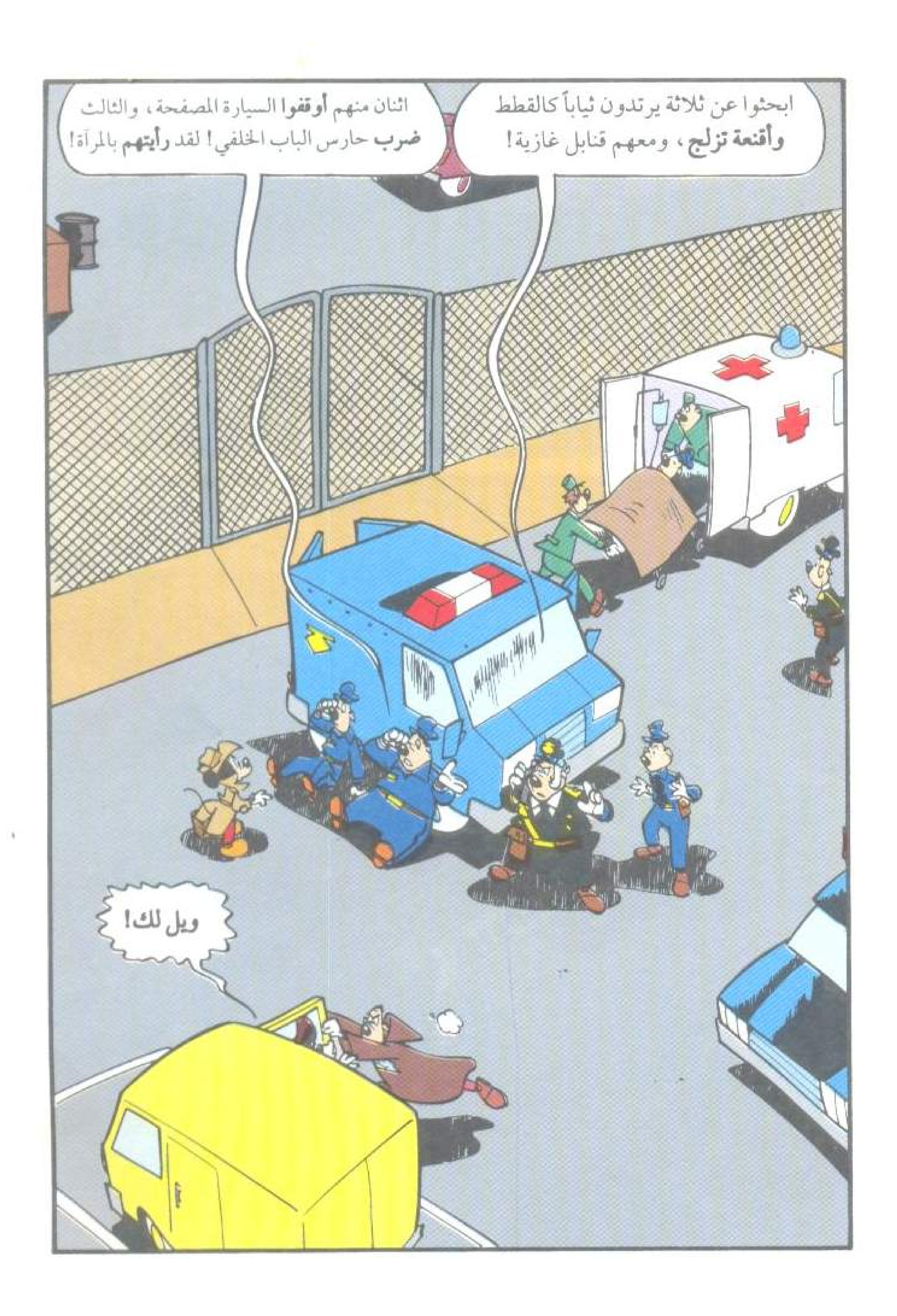

. . . هذا السيد **راعد**، وهو زعيم العصابة!


أرجوكم **أوقفوا** التصوير! إنهم مخططون وأشرار!


حسناً، يكفي! بقي أن نختتم الموضوع! **لنعد الآن!**


أوقفوا تلك المرأة! إنها **تدنس أهدافنا** النبيلة!
قدّم شكواك في مخفر الشرطة! أنا **مشغول** الآن!


لن تفلتي من **العقاب**!
وأنت **أيضاً**!


ابحثوا عن ثلاثة يرتدون ثياباً كالقطط
وأقنعة تزلج ، ومعهم قنابل غازية!
اثنان منهم أوقفوا السيارة المصفحة ، والثالث
ضرب حارس الباب الخلفي! لقد رأيتهم بالمرآة!
ويل لك!





اتركوها تخرج من البوابة، وإلا مزقها هؤلاء المجانين!

أوتتش!

طرااق!

زووووم!


نحن خارجون! **لا تشغل بالك** بشأن تلك السيارة! أضمن لك شخصياً أن السائق لا علاقة له بالسرقة!
إذا كنت تشك بشيء، أرسل **قوة إلى**...


... فارتي في لأن.
أمرك، **يا سيدتي!**


هذه كانت **ميني ماوس!** لقد تحدثت مع ميني ماوس بلحمها ودمها!


آسف يا ميكي، **لا استثناءات!** لم يبقَ إلا سيارتك، وتلك السيارة...


... المزخرفة العائدة لهؤلاء **الحمقى!**


وهكذا، **إذا اعتبرنا** جمعية المحبة العائلية مجموعة من غريبي الأطوار، فهذا **لا ينفي** أنهم خطر على المجتمع!
منذ ٧ أشهر **زارتهم** أختي بدافع حب الإستطلاع، ومنذ ذلك الحين **اختفت**!


ومنذ ذلك الحين ازداد **اهتمامك** بالـ. . . ماذا؟
لدينا أمر **بإلقاء القبض** على المدعوة سوسو روسو!


وبأي **تهمة** من فضلك؟
تحقير جمعية المحبة العائلية! وهناك **أمر** يجري طبعه. . .


. . . **يمنعك** من إذاعة أية مواد مسيئة لتلك الجمعية!
حسناً، انتهينا! **أريد إذاعة** هذا الفيلم على الهواء خلال ربع ساعة!
وسأستقيل إذا رفض المدير إذاعته. . .


... الآن، على الفور!
ادخل!
وهكذا، أعزائي المشاهدين، تعتقل سيلة بريئة ويبقى الأشرار طلقاء لاستدراج أبرياء جدد!
برنامج هذا يهمكم! سنعود إليكم بمزيد من التفاصيل غداً!
طق! طق! طق! طق!


اسمي تعيس السهران من مدينة الوز! جئت لتساعدني في العثور على ابنتي ذكية التي اختفت منذ شهر!


كانت الجمعية تجند أنصاراً جدد، وأقنعتها أحداهن بالإنضمام، ثم لم يرها أحد!


من واجبات شرطة مدينة الوز البحث عن المفقودين!
مؤكد! لكن عدد رجال الشرطة قليل والمشاكل كثيرة، أقلها أهمية اختفاء ذكية!


يركزون على قضية السرقة فقط! اهتمامهم بموضوع ذكية غير مقبول إطلاقاً!


لماذا لا تتصل بأحد رجال التحري الخصوصيين في مدينة الوز؟
لأن مقر الجمعية حالياً في مدينة البط!


ذكية كانت تدرس الصحافة، وتحقق بأمر الجمعية منذ شهور، وقد توصلت لشيء ما، لا يعلمه أحد غيرها!


كتبت هذا الموضوع لصحيفة الكلية قبل شهرين، كوظيفة دراسية! وهذا أثار اهتمامها!
أخبارنا


بعدئذ بدأت تتحرى أوضاع الجمعية جدياً!
هذه صورة لها!


غريب! هذه الجمعية تنتقل باستمرار!
أعني، كل الجمعيات حافظت على مقراتها عشرات السنين!


بعد وقت يتنكر ميكي
حسناً! صرت مستعداً للاختفاء...
خياط



حان الوقت للتخلي عن ممتلكاتكم **الدنيوية!** قدموها دون تردد لأنها تحول بينكم وبين السعادة **الحقيقية!**

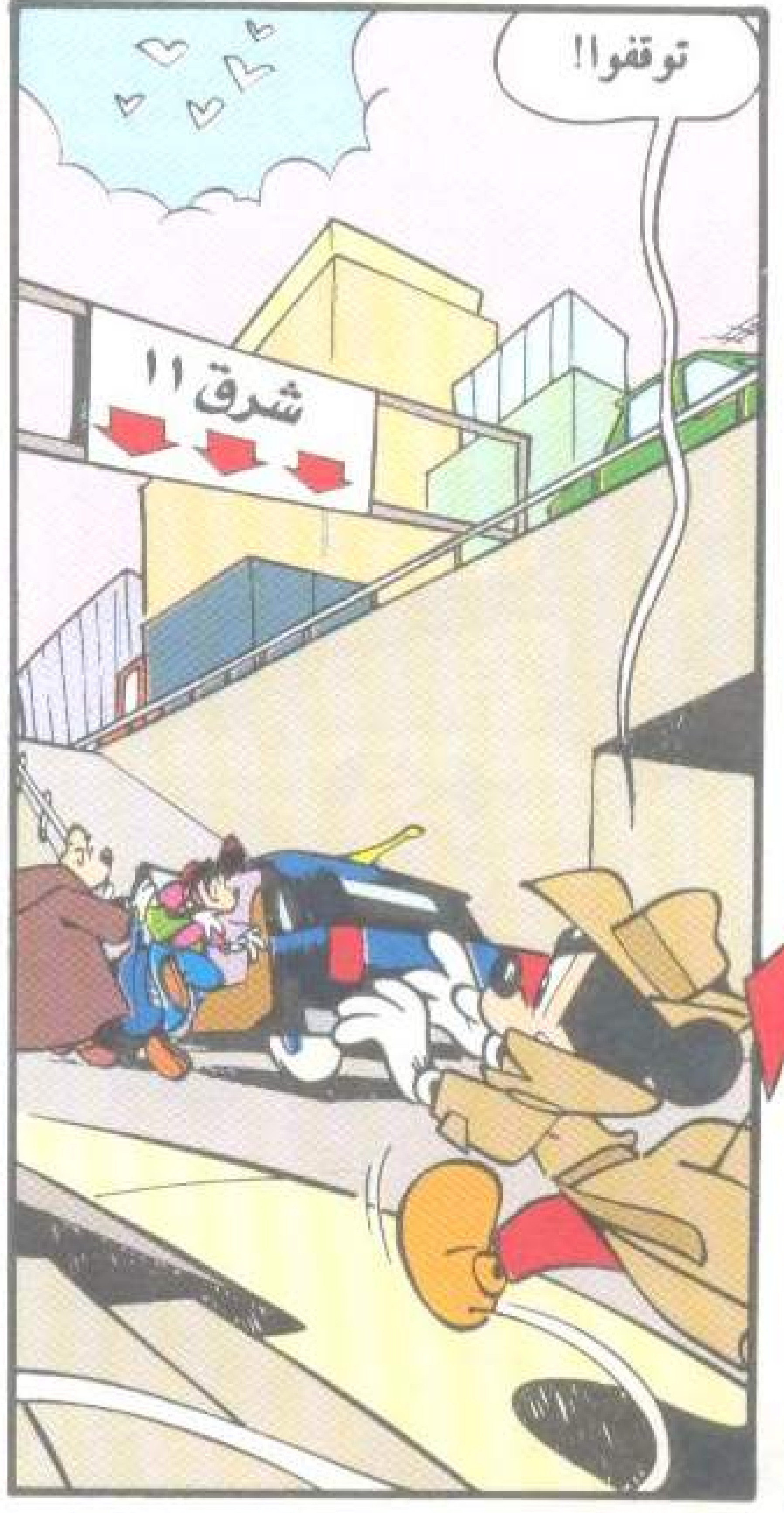
إنكم **تتخلون** معها عن تعاستكم، **وتسمحون** لجمعية محبة العائلة أن تحتضنكم بحنان!


هل كان هذا سراباً، أم أنني رأيت
حارسين مسلحين خارج الباب؟


يحملون البنادق، لا الزهور؟ من وراء
ذلك الباب، الزعيم الأكبر؟


ثم
سأرى إن كان لدى سوسو
روسو معلومات بهذا الشأن!


لقد أطلق سراحها منذ قليل! اعتبر القاضي
أن توقيفها ينتهك حقها بحرية الكلام!


توقفوا!
شرق ١١


ركاب سيارة سوداء **خطفوا** سوسو روسو . . .


. . . **وينطلقون** على الطريق شرق ١١!


سأترك الشرطة **يطاردونها**، وسأذهب لأتحرى . . .
١١٦


... زميلة ذكية السهران التي ذكرها والدها!


. . . وهكذا اتصلت فتاة تدعى **شوشو!** كانت تبدو **يائسة**، وطلبت أن تحدث ذكية!
أعتقد أنها أخبرتها أن جمعية المحبة العائلية تحتجزها **ضد إرادتها!**


وقالت أيضاً أن أبحاث ذكية **تقلق الجمعية**، وأنها تريد مساعدة ذكية في أبحاثها!


اتفقنا على اللقاء خارج مكتبة مدينة البط في نفس اليوم الذي كانت الجمعية تنظم حملة **لتجنيد الأنصار!**


آخر مرة رأيت ذكية كانت عندما توجهت للقاء شوشو!
هذا كل ما أعرفه! لكن إن أردت **تفتيش أمتعتها**، فعلى الرحب والسعة!


بعدئذ
أوه! كل شيء يتعلق بالجمعية مكتوب بلغة **الإختزال!**


ياي! هذه... **خارطة!**
هناك **أربع مدن** معلّمة بالأحمر هنا!


وعبارة **«ش+ س مرتبطان»!** ماذا يعني هذا؟


ليست لدي فكرة! ذكية لم تفتح الموضوع.
قالت أنه فرصتها لتبرز في **دنيا الصحافة**. . .


. . . قررت الاحتفاظ بنتائج أبحاثها لنفسها حتى تحصل على **أدلة تدين الجمعية**!
طموح بعض الناس **مشكلة** أحياناً! «أدلة»؟ أية أدلة؟


وهنا تقول، **٤ مدن في ٤ أشهر**!
ما هذا؟ يبدو كاسم فيلم رعب!


سأذهب الآن! أتمانع لو **استعرت** الخارطة؟
أبداً! **سررت** بلقائك!


لماذا قالت سوسو أن الجمعية غسلت دماغ أختها؟ من الواضح أن ذلك لم يحدث!


ولماذا، **لم تستنجد** شوشو بأختها، إذا كانت تحتاج لنجدة؟


أحتاج لمعلومات أخرى عن سوسو وشوشو!
لكن سأسأل في الدكاكين أولاً . . .
مركز مدينة الوز
١١٦


... فربما شاهد أحد شيئاً قرب المكتبة ذلك اليوم!
سألت في تسع دكاكين . . .
حلويات


وباق واحد!
أف!
الوراق
حلويات
مكتبة


آكلة النعنع!
أنا الذي اتصل بالشرطة عندما خطفت!


خطفت؟ أرجو أن تبدأ من الأول!
كانت تشتري حبوب النعنع من هنا قبل أن تتوجه إلى المكتبة لتدرس! طالما تحادثنا . . .


. . . وذكرت لي مرة أنها **مهتمة** بأعضاء الجمعية ذوي الثياب الغريبة!
«يوم الحادث، جاءت راكضة **لتستخدم الهاتف!**»
ذلك اليوم
«أي وقت؟ لست متأكدة، لكن معارضي الجمعية **موجودون هنا** منذ بعض الوقت، والشرطة **بدأت تصل!**»
مرحباً! أعطني مدير التحرير! لا؟ أخبره أن يبقي **الصفحة الأولى مفتوحة!** لدي خبر مثير عن جمعية المحبة العائلية مع **صورة نادرة!**
بعد ثوان من خروجها، سمعت **صرخة** جمدت الدم في عروقي!
إيييك!
اندفعت لأرى، لكني كما تشاهد، **بطيء الحركة** بسبب الروماتزم!



ركضت لأتصل بالشرطة، **لكن** هاتفهم كان يرد برسالة مسجلة!

آسفون! لن يمكننا الرد على مكالمتك الآن! جميع رجالنا **مشغولون**!

للإبلاغ عن قطط ضائعة، وأشخاص مفقودين، **يرجى الاتصال** بقسم المفقودات . . .


اتصلت بالقسم، لكني تذكرت أنني لن أقدر على إعطاء أوصاف السيارة. . .


ثم
حسناً! هذا يخبرني أن الخاطفين كانوا مقنعين!
وذكية استدرجتها شوشو التي قالت أنها محتجزة بالقوة. . .


. . . فيما تقول شقيقتها سوسو أنها تعرضت لعملية غسل دماغ!
هناك شيء يربط كل هذه الأشياء!


كما أنني يجب أن أتحدث مع سوسو. . .


. . . هل أوقفتم السيارة السوداء؟
نعم، ولم تكن سوسو فيها!، وأنكر ركابها أن تكون قد ركبت سيارتهم على الإطلاق!


اتصلنا بمنزلها، فردت مستغربة، وقالت أننا أيقظناها، وأنها عادت لبيتها بالباص!
آسف، يجب أن أذهب. . .



. . . أعتقد أنك يجب أن تأخذ **إجازة وتريح أعصابك!**
كلا، انتظر لحظة - تيك!



أنا واثق مما رأيته! **ما هي القصة؟**



سآخذ إجازة **عندما يحلو لي!** أما الآن فسأتحرى موضوع شوشو!



شوشو؟
شوشو! **عجباً . . .**



هناك شيء **غريب** يتعلق بشوشو!
«ش+س مرتبطان» . . . عجباً، هل تعني الأولى شوشو؟



إذن ماذا تعني الثانية؟
شوشو . . . وشغب؟ الشغب كان حول شوشو، جزئياً على الأقل!



لكن الشغب كان **مرتبطاً . . .**


. . . بالسطو!
أجل! إنها شغب+سطو!
«شغب+سطو مرتبطان»!


فعلاً! الشغب في مدينتي البط والوز تزامن مع عمليتي السطو، وحرف الأنظار عنهما!


سأحصل على عنوان شوشو من البدالة!
آلو، مرحباً. . .


شوشو روسو
طق! طق!
طق! طق!


لا بأس! لم أتوقع وجودها! فلأجرب. . .


... صاحب البناء!
مرحباً، هل يمكن. . .



. . . متى رأيت شوشو روسو آخر مرة؟
منذ حوالي ٦-٧ أشهر! لماذا؟



جاءت فتاة تسأل نفس السؤال قبل شهرين! هل أصبحت شوشو شهيرة، أم ماذا؟



أي فتاة؟
لا أعرف! مجرد صديقة! لا أذكر شكلها! كل الفتيات الشابات متشابهات بالنسبة لي!



التقت شوشو برجل ثري من نيوزيلندا، وتزوجا، ثم رحلا إلى هناك لتربية الأغنام!
نيوزيلندا؟!



لكن، لمَ لا يزال اسمها على الباب؟
لأن أختها، وهي مهووسة بعض الشيء، أيضاً تصر أن شوشو محتجزة لدى الجمعية!



وهي تأتي إلى هنا شهرياً، لتدفع الأجرة! وتقول أنها تريد أن يكون لدى أختها بيت عندما تحررها من الأسر!


أنا لا أهتم، لأن
المال هو ا..ال!
اسمع! أتستطيع أن تثبت
أن شوشو سافرت إلى
نيوزيلندا؟


أتتهمني بالكذب؟
إذن سأثبت لك
ذلك!


كتبت إلي الشهر الماضي لتطلب تحويل
رسائلها إلى هناك!


هذا عنوانها في نيوزيلندا، إن أردت
الاتصال بها!


كلا! إنني مهتم بأختها أكثر!


أكره المدّعين المتسترين
وراء أهداف نبيلة!
إنه مهووس
أيضاً!
رررن
رررن


ليس حادثتي شغب وسطو، بل سبقتهما ٤ حوادث في ٤ مدن خلال ٥ أشهر!
معلوماتك رائعة!


هذا ما توصلت إليه ذكية، ولهذا اختطفوها، وربما - آخ - قتلوها!


سواء كان الحراس المسلحون يحرسون ذكية أو المسروقات، فالأدلة الظرفية . . .
محطة الشرطة


... تبرر استصدار أمر بتفتيش مقر الجمعية!
أتوافقني؟
هيا بنا! سأحصل على موافقة النائب العام!


ولكن، كيف عرفوا أنها تعلم، وهي لم تقل لأحد شيئاً؟


صحيح! لا تنسَ أنه كانت لديها صورة تدينهم!
أعطني مدير التحرير! لا؟ أخبره أن يبقي الصفحة الأولى مفتوحة! لدي خبر مثير عن جمعية المحبة العائلية مع صورة نادرة!

التلفزيون؟ ارسلوا **فريق التصوير** لمقر الجمعية! لدينا خبر مثير هناك!

لا تتأخروا! بأقصى سرعة!

هذا برنامجكم المفضل على الهواء في مقر جمعية المحبة العائلية، حيث استعادت الشرطة **حصيلة المسروقات** من ٦ حوادث سطو!

معي هنا ذكية السهران، طالبة الصحافة الطموحة التي **عرفت أكثر** مما يجب...







الواقع أنني حصلت على ذلك الدليل **بالصدفة**! هناك طريق خلفي للمكتبة . . .



سلكته لأنني تأخرت على موعدي، **فرأيت اللصوص** ينقلون المسروقات لسيارتهم!



التقطت **صورة للسيارة**، وذلك دليل حاسم! لكن اللصوص شاهدوني!



ركضت بسرعة، لكنهم **لم يتبعوني**! ظننت وقتها أنهم لم يفعلوا بسبب انشغالهم بنقل المال المسروق!



وهكذا اندفعت إلى المتجر، حيث **تكلمت مع الصحيفة** بالهاتف!




كان يجب أن أذهب للصحيفة مباشرة!
توقفي في محل الوزازي سمح لهم بخطفي!


التحري الخاص، ميكي ماوس، يريد أن يعرف لماذا استدرجتك العصابة إلى مسرح الجريمة، علماً أن أحداً غيرك لم يعرف عن أبحاثك قط؟


تصحيح! هم ظنوا أنهم استدرجوني! لكني عرفت منذ البداية أن التي اتصلت بي كانت سوسو وليست شوشو، لأنني أجريت معها عدة مقابلات!


تهانينا لذكية! ستصبح محققة قديرة!
وأتيت لأنني كنت بحاجة للدليل الدامغ! انتظرت زمناً طويلاً للحصول عليه!


لم يخطر ببالي أبداً أنهم سيخطفونني في وضح النهار والشرطة في كل مكان!


أخطأت هنا، يا ذكية!



كانوا ينوون خطفي حتى بدون الصورة!
كنت أسبب لهم القلق بتحقيقاتي!
أنا حللت الموضوع بعد طول تفكير، **مستنداً لخبرتي الواسعة!** أما ذكية، فإن. . .
فارتي في



... مستقبلاً لامعاً ينتظرها!...
اسمعي، يا ذكية! **سنتان في** كلية الشرطة، ثم. . .
لماذا لا **تنهي دروسك**، يا ذكية. . .



. . . **أعينك** على الفور! وستتقدمين في السلك بسرعة!
. . . وبعدها **تعملين معي** كمحققة!
يا هووووو!

النهاية

مسائل بحاجة لحلول




هل تعلم

١- ما اسم أندر أنواع الظباء الذي لم يعد يشاهد في حالته البرية منذ عام ١٩٧٢؟

٢- أكبر بيضة لطائر حي يوازي حجمها حجم ٢٤ بيضة دجاجة، بيضة من تكون؟

٣- كم تزن الأفعى أم الأجراس المرصعة الظهر، والتي تعيش في جنوب شرقي الولايات المتحدة؟

٤- ما اسم أصغر الطيور الجوارح الذي يعيش في بورنيو، والذي لا يزيد حجمه عن الدوري؟

٥- أكبر حشرات ما قبل التاريخ، وجدت أحافير لأجنحتها في فرنسا الوسطى تدل على أن طول أجنحتها يقارب ٧٠سم، ما اسمها؟

٦- بيعت نبتة في الولايات الأمريكية المتحدة بمبلغ ٤٥٠٠ دولار سنة ١٩٥٢، ما نوعها؟

٧- هناك بعض أنواع الصبار لا تظهر فيها الأزهار إلا بعد ٤٠ سنة، ما اسمها؟

٨- أكبر أوراق في مملكة النبات هي أوراق نخلة تنمو في جزيرة ماسكارين في المحيط الهندي، ما اسمها؟

٩- ما اسم أقدم نوع شجرة مازال موجوداً على الأرض في الصين، ويعود للعصر الجوراسي؟

١٠- عثر شخص في كينيا، في ديسمبر ١٩٧٨ على أكبر ثمرة أناناس، كم بلغ وزنها؟

الناس أجناس:

منذ أكثر من خمسين عاماً، تركت السيدة الأمريكية "ميليدر الكساندرا" عملها كعارضة في أحد محال الأزياء المشهورة في نيويورك، لكي تتفرغ لعمل مبتكر طريف رأته أكثر ربحاً وإشباعاً لميلها الطبيعي. ذلك أنها أنشأت فندقاً خاصاً بإيواء قطط نجوم السينما وأصحاب الملايين، يحتوي على أكواخ صغيرة عدة، مفروشة بطريقة خاصة لكي تأوي إليها تلك القطط.

كما أنشأت فيه ملاعب خاصة للترفيه عنها بالموسيقى ومختلف الألعاب، وأمكنة أخرى تتعلم فيها اللعب مع أصحابها وتحمّل ملاطفتهم، وتناول الأطعمة المختلفة. أو تنفرد فيها حين انتظار حادث سعيد.

الإجابات:

(١) المها العربية
(٢) بيضة النعامة
(٣) ١٥كلغ
(٤) الصقر الأبيض الصدر
(٥) ذبابة التنين
(٦) نبتة أوركيد
(٧) النباتات القرنية
(٨) نخلة الرافيا
(٩) شجرة المشمش الفضي
(١٠) ١,٧٨كلغ.

هل تعلم

أن كوكب الزهرة ثاني كوكب في البعد عن الشمس، ويقع بين عطارد والأرض. وهو ألمع جرم سماوي باستثناء الشمس والقمر، وأكثر الكواكب اقتراباً من الأرض. وله أوجه كالقمر ويتغير حجم قرصه، فيصغر عندما يصير بدراً ويكبر وهو هلال وذلك لبعده عنا في الحالة الأولى واقترابه في الثانية. وبعده المتوسط عن الشمس حوالي ١٠٨١٢٤٨٠٠ كم وهو يقطع مساره في ٢٢٥ يوماً. أما حجمه وكتلته وكثافته فقريبة من مقاييس الأرض. وكوكب الزهرة لا يبتعد عن الشمس أكثر من ٤٦ درجة ولذلك لا يشاهد إلا في حدود ثلاث ساعات بعد الغروب أو قبل الشروق. وتحيط به سحب كثيفة أو بخار يخفي تفاصيل سطحه. ولا تدور حوله أقمار كما لا توجد علامات واضحة على سطحه لقياس دورته حول محوره. وهو يعبر قرص الشمس في يونيو أو ديسمبر، وأول عبور مسجل حدث في ٢٤ نوفمبر ١٦٣٩ رصده جيريمياه ووليم كرابتري.

أن نحل الخلية يستطيع أن يكتشف أية نحلة غريبة تدخل خليته، ويطردها على الفور! لأن نحل الخلية يختص كل يوم بنوع معين من الزهر، وينتج عن هذا أن أية نحلة تدخل إلى خلية غير خليتها، سرعان ما ينكشف أمرها. ومرد ذلك إلى الخاصية التي تنفرد بها النحلة، والتي تجعلها تميز بواسطة الرائحة التي تكسبها من نوع زهرة ذلك اليوم، بين زميلاتها في الخلية، وبين نحل الخلايا الأخرى، فكأن الزهرة التي تختارها الخلية في كل صباح، كلمة سر خاصة بالخلية.

ومن لم يخرج لجني الرحيق من نحل الخلية، يتميز هو الآخر برائحة العاملات اللواتي خرجن للجني، لأن من عادة أفراد الخلية أن تتقاسم جميع كميات الطعام التي تدخل إلى الخلية، فعندما تحصل نحلة على حبة من السكر وعلى كمية من رحيق الأزهار، فإنها تتقاسمها مع سائر أفراد الخلية وبالتالي تصبح رائحتها متشابهة مما يسمح لها بكشف الدخيل فوراً!

ومن أهم فوائد النحل للإنسان أنه وحده يقوم بأكثر من نصف عمليات تلقيح النباتات. ففي الولايات المتحدة مثلاً ينجم عن عمليات التلقيح التي يقوم بها النحل نحو بليوني دولار من المحاصيل كل عام. وعلى ذلك يخبرنا العلماء أنه في مقابل كل كمية من العسل والشمع ينتجها لنا النحل، وتقدر بخمسة دولارات، فإن دور النحلة في إنتاج بذور المحاصيل يقدر بمائة دولار على الأقل، وذلك عند جنيه لكمية العسل التي قدر ثمنها بخمسة دولارات.

صح أم خطأ؟

- زائير عاصمة زائير.
- السعودية عضو في هيئة الأمم المتحدة.
- روند عملة جنوب إفريقيا.
- تقع الصومال على خط الاستواء.
- عرفت لعبة الصيد بالصقور قبل الميلاد.
- تولستوي أديب فرنسي.
- ولد أبو فراس الحمداني في العراق.
- تعيش ملكة النمل ١٨ سنة.
- توفي الكاتب الأمريكي الشهير أرنست همنغواي عام ١٩٥٩.
- الرحالة البرتغالي ماجيلان هو من اطلق اسم (الهادي) على أكبر محيط في العالم.

؟!

تقوم الذبابة بفرك أرجلها ببعضها لتنظفها من المواد الخطرة التي تجمعت بها، وهذه المواد قد تكون بكتيريا بعض الأمراض مثل حمى التيفوئيد أو السل أو الوزنتاريا. وتصل هذه المواد إلى الذباب من القمامة ومياه الصرف، وإذا حدث أن لامست طعامنا تنتشر الميكروبات فيه، وإذا تناولناه فإننا قد نصاب بالعدوى.

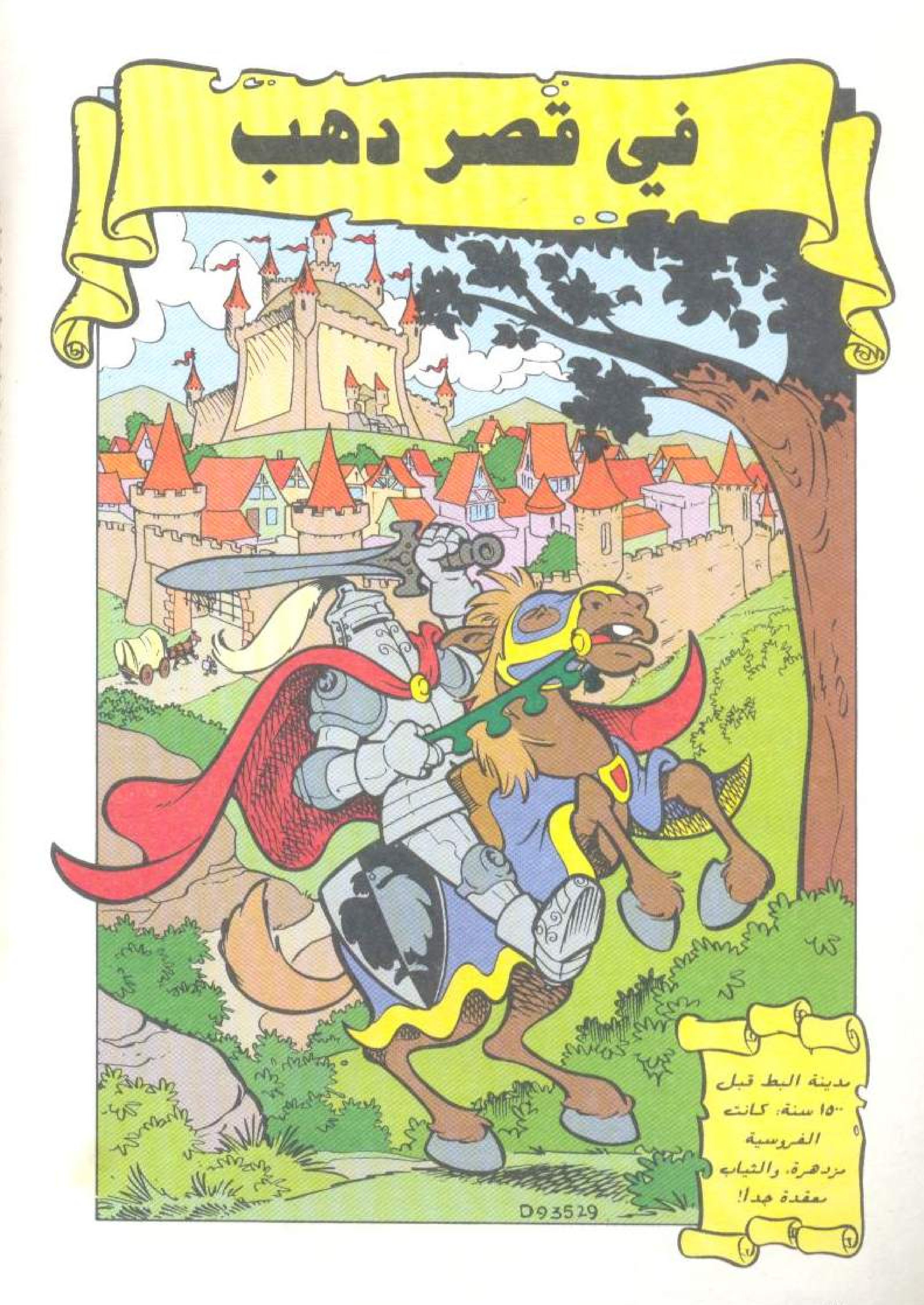
ولكن كيف تحمل الذبابة هذه الميكروبات وتنقلها؟ لو أنك نظرت إلى ذبابة بواسطة عدسة مكبرة فإنك ستلاحظ أن جسم الذبابة ليس أملساً أبداً، فجسمها بكامله ومخالبها وأقدامها المبطنة مغطاة بشعر خشن، ولسان الذبابة كذلك مغطى بغراء لزج. وذلك يعني من ناحية علمية أن أي مكان تقف فيه الذبابة حتى ولو للحظة واحدة، تلتقط منه أشياء تلتصق في بطنها وأقدامها ولسانها، وفي الحقيقة أن كل قدم من بين أزواج الأرجل الثلاثة للذبابة، لها مخالب وكفان عليهما شعر يمكنها من التقاط الكثير، وبالمناسبة تفرز الأقدام سائلاً لزجاً يجعل الذبابة قادرة على المشي بالمقلوب على السقف أو أي سطح آخر.

احـزر!

شخصيات روائية: بعض الشخصيات الروائية حقيقية وبعضها خيالية فأي هذه الشخصيات حقيقية وأيها مبتكرة؟

- دون جوان - روبن هود - روميو - شارلوك هولمز - راسبوتين - حي بن يقظان - كازانوفا.




في قصر دهب
مدينة البط قبل ١٥٠٠ سنة: كانت الفروسية مزدهرة، والثياب معقدة جدا!
D93529


مدينة البط الآن.
التكنولوجيا مزدهرة.
والاستدانة سهلة جداً جداً!
كاتالوج عالم الكهرباء **رائع**! انظر لكل هذه **الأدوات**!
سلة طوابع
ياي! قشارة موز إلكترونية! **سأشتري** واحدة!
عم بطوط! **ضع** الهاتف!
سلة بطاقات
حكاكة ظهر
إنك تشتري بضاعة **عديمة القيمة** بأسعار مضاعفة، عبر البريد!
آه! ألا يمكن أن يكون للمرء **هواية**؟
بلى! لكن ليس **هوساً**!


لم تطبخ منذ أيام! كل طعامك حساء **أقرب** للماء!


ولم تغسل ثيابك منذ أسابيع!


ولم تدفع فواتيرك منذ أشهر!


«هوايتك» **أفلستنا!**
أااف!
أعد كل هذه الخردة **ولا تشترِ** غيرها!


لكني **لا أستطيع** العيش من دون أدواتي الثمينة! لا أحد يستطيع!


بلى، وأنت تستطيع أيضاً!
أصبح ضرورياً إعطاؤك **درساً في التاريخ**، عم بطوط!

ثم

متحف التاريخ
في مدينة البط

معرض العصور الوسطى
يفتتح اليوم!

مستحيل! **عندي حساسية** للفترة السابقة للكمبيوتر!

آسف، عم بطوط! لكن هذا **لصالحك!**

الحياة البسيطة في العصور الوسطى ستجعلك تنسى هذه التفاهات!






دروع مكيّفة!
يقولون هنا أن عمره ١٥٠٠ سنة، وأن للتعويذة قوة خاصة!
إنه **يضجرني**!
تعساً للتاريخ القديم! **هذه** العصارة الكهربائية لأنبوب معجون الأسنان **تسليني** أكثر!
سيد بطوط! **اترك** هذا الهاتف!


أوه! مرحب...
هذه الأدوات السخيفة ثانية! **أين حبك للثقافة**، يا بطوط؟


ها! الثقافة التي يعرفها لا تملأ فنجاناً **صغيراً**!


إنه وضيع ودنيء جداً! **لا مستوى** له أبداً!
الفارس **لا يسكت** على الإهانة! **دافع** عن شرفك، يا بطوط!
حسناً كنت سأفعل...

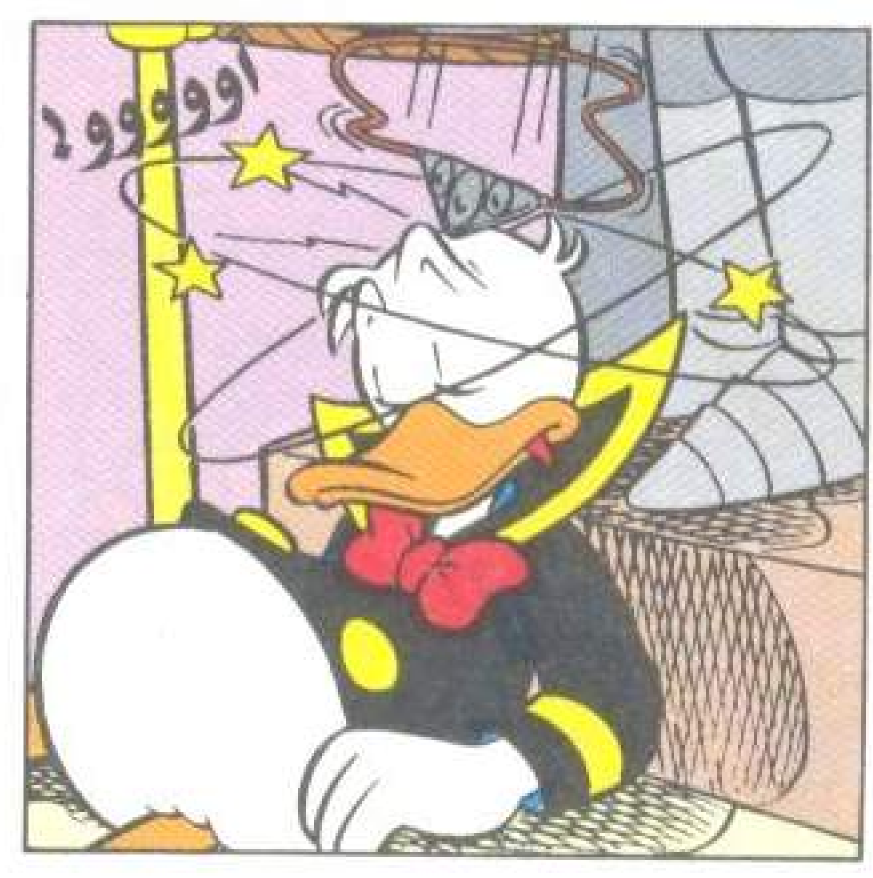

هيا، **تأهب** للقتال!


أكيد! فقط دعني أطلب **قفازات** ملاكمة كهربائية!
ما بالك؟

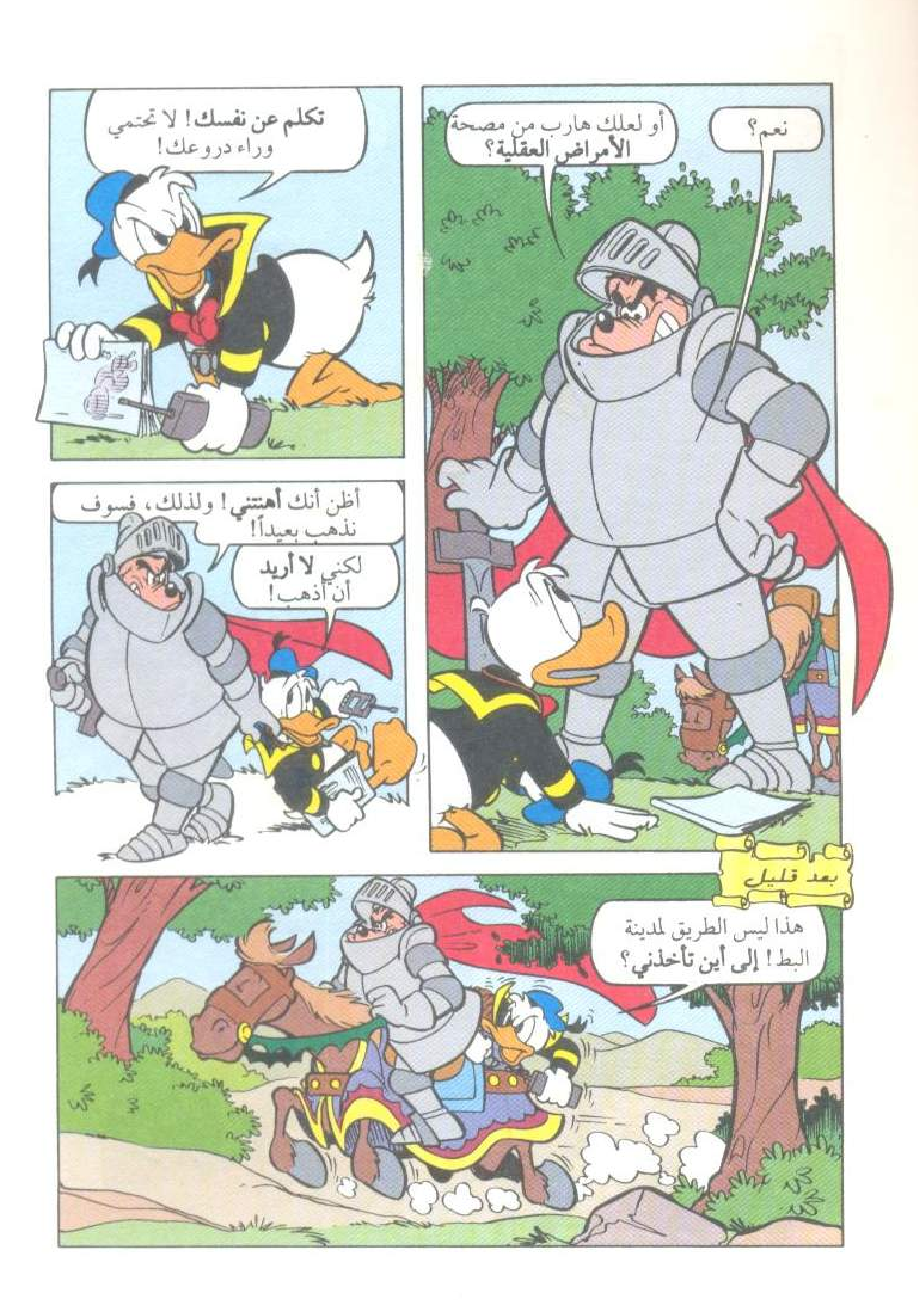

القارس يحتاج بعض الأشياء!
آخ! لا أحد يخترع الأعذار مثلك، يا بطوط!
ولا أحد يستطيع تأجيل ضرباتي، أيها الغريب!


طاااخ!


كرااش!


أووووو؟


م. . . اذا ضربني؟!
أيها الغريب، عد للسيرك الذي أتيت منه!


نعم؟
أو لعلك هارب من مصحة **الأمراض العقلية؟**
تكلم عن نفسك! لا تحتمي وراء دروعك!
أظن أنك **أهنتني!** ولذلك، فسوف نذهب بعيداً!
لكنني **لا أريد** أن أذهب!
بعد قليل
هذا ليس الطريق لمدينة البط! **إلى أين تأخذني؟**

إلى القلعة ، حيث **يعاقبك** الملك !

القلعة؟ لقد سمعت هذا
الاسم من قبل !

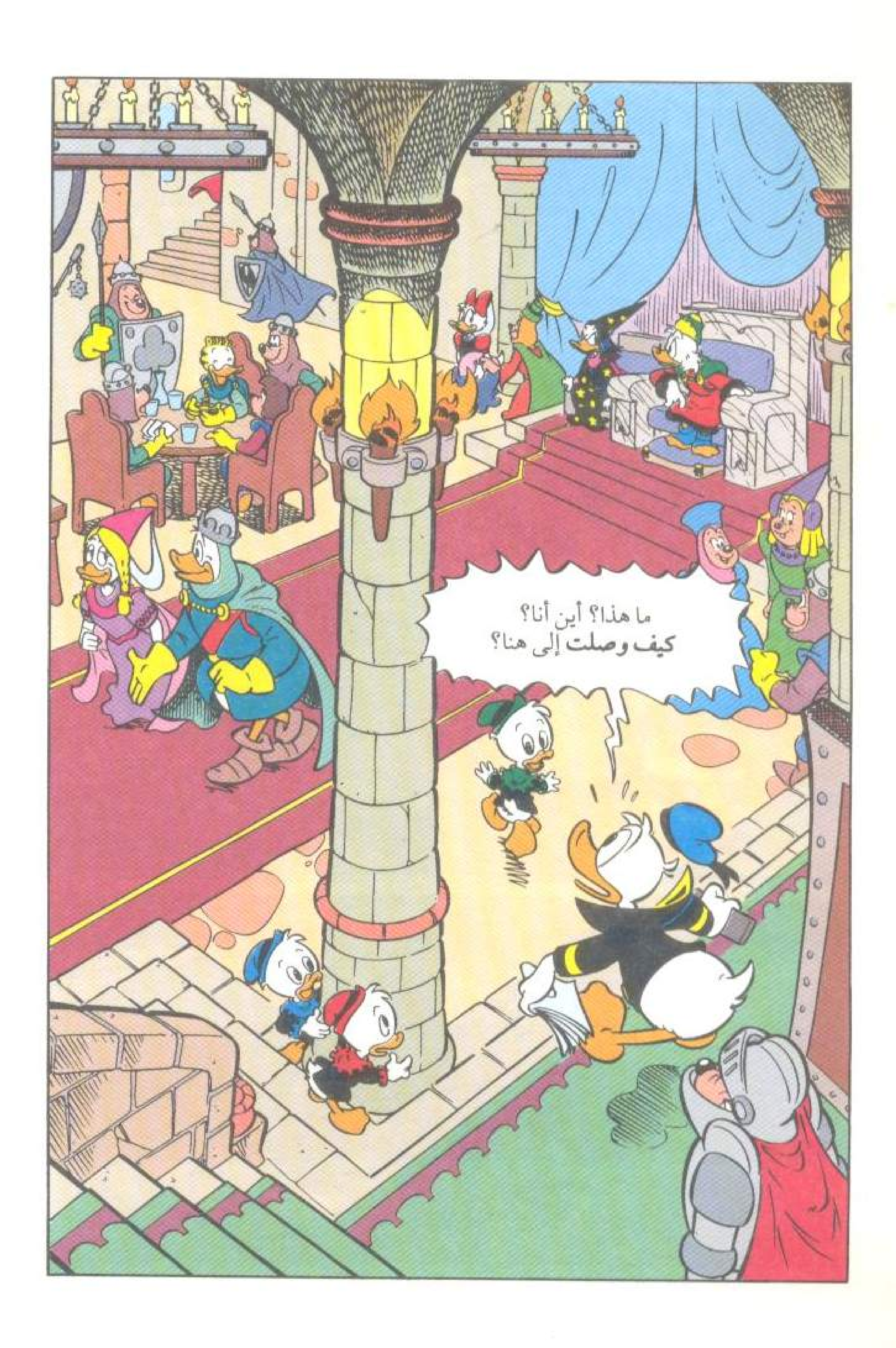





لاحقا
أفكر بآلة تنظيف شرائط الأحذية التي تعمل بالبطارية!
كلامك تافه، أيها المغفل!


مرحباً، يا صغار! أين قسم المبتكرات؟
مبتكرات؟ كلامك غريب أيها الغريب!
بل إنه أغرب من الغريب!


أصغوا إلي! دلوني على الطريق ولن تندموا!
ابتعدوا! قد يكون خطراً!
معك حق!


ما هذا؟ أين أنا؟
كيف وصلت إلى هنا؟


يا أحمق، هذا عام **٥٢٨!**


ما هذا الهراء؟ تظن أنك تستطيع خداعي؟ ذاك **أمر صعب!**


بطوطة تعرف التاريخ! **سأتصل بها** وأتحقق من الأمر!
بيب - بيب
بيب - بيب!
يا لهذه الموسيقى **العذبة!**
ربما كان طرازاً جديداً من **العود!**


مرحباً، يا **بطوطة!** في أي سنة . . .


لا يمكنك إتمام المكالمة! التلفون **لم يكن مخترعاً!**
كاك!



هذا كابوس! لن آكل بيتزا السمك بالأناناس ثانية!
معك حق! نحن نفضل بيتزا الفلفل الأخضر!
أنت، أيها الغريب **الوسيم**! ألديك موعد يوم السبت؟
نعم، لديه **مع الجلاد!**
آاااخ!
هذا المتسول **أهانني**، يا سيدي!
حقاً؟ أنا الحاكم **ولست طبيباً** نفسياً!


لكن، يا سيدي الملك دهب!
حسناً! حسناً!
اقطعوا رأسه!


فقط؟! لماذا لا نغليه بالزيت أولاً،
يا سيدي؟ أرجوك!


كلا! الزيت يكلف مالاً!
بانغ!


وليس لدي شيء منه بفضل
شعوذات هذه الشمطاء!
ها؟


استأجرت خدماتك لتخترعي
لي طريقة أفضل للتوفير!
لقد قلت لك مراراً، إنني طبيبتك ولست محاسبة!
سيدي!
سيدي!


لقد التهم المهرج **كل الثريد!**


أرأيت؟ **ليس عندي** ما يكفي لإطعام فرساني!


لا ثريد؟ **هذا يوم السعد!**
حتماً!


صمتاً! أنتم **لا تستحقون** حتى الثريد!


حان الوقت لتطبخي لنا مزيداً من **الثريد!**


أخبرتك، يا سيدي! أنا **لا أنظف** النوافذ، **ولا أطبخ!**
لكن، **أنا أفعل!**


حقاً؟ أنت تعرف طبخ الثريد؟
في دقيقة!


كاذب، دجال!
قف مكانك، أيها الفارس!


سأعطيك فرصة أيها الغريب! استعجل!
بالتأكيد، أيها الملك!


اجلبوا لي ماء! كثيراً منه!
أمرك، أيها الوسيم!


بعدئذ
الشمطاء حمقاء وغبية، وجاهلة، ولا تعرف شيئاً!



تتظاهرين بالمعرفة ، ها؟!
أمزج كل شيء و . . .
. . . أصنع مزيداً من الثريد!
بوركت ، يا سيدي!
أوه! نادني **المدير**!
يا لورد مدير! **عينتك** من الآن مستشاري!
مستشار؟ لكنني لا أعرف **لعب الورق** ، يا سيدي!
لا يهم! ما تعرفه **يكفي** لتوفير أموالي . . .
. . . أما هي ، **فلا**!
إنني **أطردك** من بلاطي!
أوك!



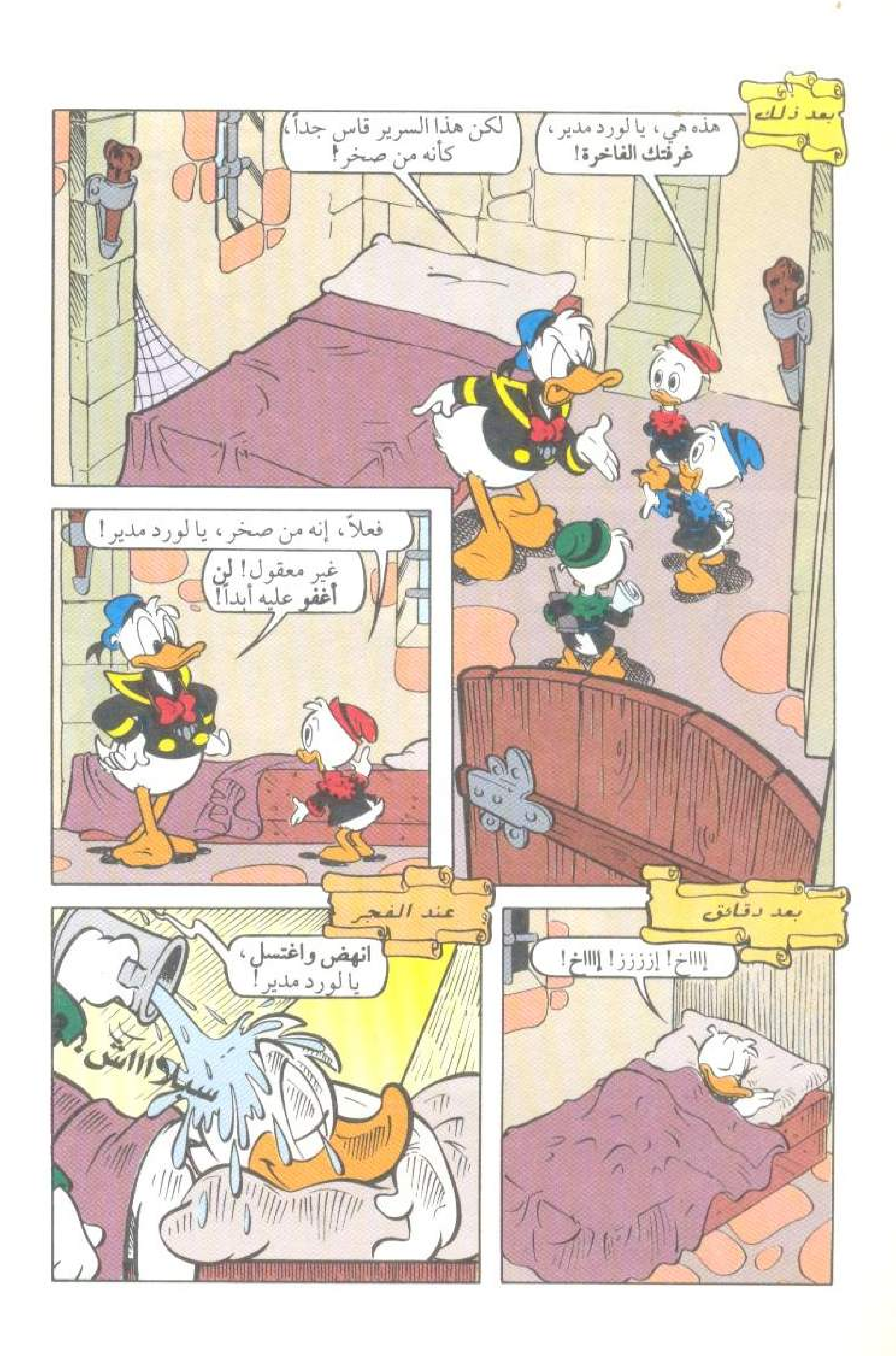
ولكن لا يوجد مستشار **بدون رأس**!

اللورد مدير يحتفظ برأسه، يا أحمق! **اخرج** قبل أن يطير رأسك!

اعطوا اللورد مدير **أفضل غرفة** في القلعة!

لن تندم على ذلك، يا سيدي!

لكنك ستندم **قريباً**، أيها الغريب!


بعد ذلك
هذه هي، يا لورد مدير، غرفتك الفاخرة!
لكن هذا السرير قاسٍ جداً، كأنه من صخر!
فعلاً، إنه من صخر، يا لورد مدير!
غير معقول! لن أغفو عليه أبداً!
بعد دقائق
إاااخ! إززززز! إاااخ!
عند الفجر
انهض واغتسل، يا لورد مدير!
سبلاااش!


دعوني أنام! كنت **أحلم** بالمبتكرات الجميلة...
استعجل، يا سيدي!
الملك دهب **يريد** رؤيتك!
ثم
يا لورد مدير، هل وجدت الطريقة التي **ستوفر** لي بها المال؟
الـ... **طريقة**؟
أعطني ساعة لأريك كيف يطير الوقت!
واك! هذه نكتة **سخيفة** اشتهرت منذ ثلاثة قرون!
أيها الغريب! اخترع لي الطريقة قبل الغروب، أو سيكون الزيت المغلي **أقل ما ينتظرك**!
أووخ!


بعد قليل
آه! لو كان معي بعض مبتكراتي! هذا المكان متخلف لدرجة أن أي شيء سيذهل الملك!
ربما استطاع اللورد عبقرينو مساعدتك!


اللورد عبقرينو؟ من هو؟
مخترع البلاط! يمكنه صنع أي شيء!

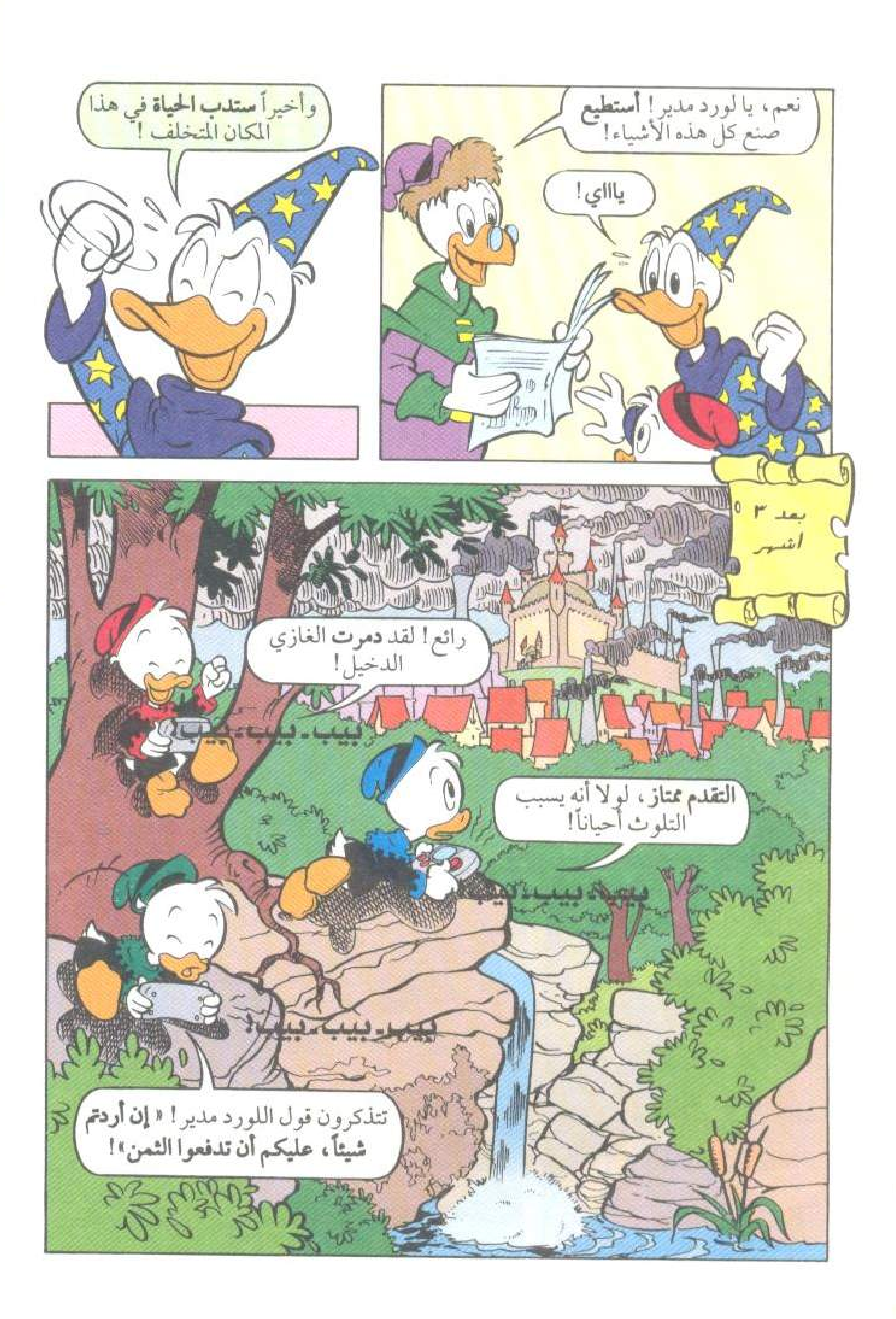

لاحقاً
أتيت للمكان المناسب، يا لورد مدير! لقد انتهيت للتو...
اختراعات اللورد عبقرينو. سن سيوف وصقل دروع


... من أحدث مخترعاتي! أداة للكتابة!
تعني، قلم رصاص؟

لا أحد يستخدمه حيث جئت! **الكمبيوتر** أصبح بمتناول الجميع!
إذاً، لأعد **لطاولة الرسم!**
تيك!
ابتسم! لدي ما يعطيك بعض الأفكار!
أثناء ذلك في الخارج
استعملي قدراتك! اجعليه يهرب! الآن!
هشش!






نعم، يا لورد مدير! أستطيع صنع كل هذه الأشياء!
يااااي!
وأخيراً ستدب الحياة في هذا المكان المتخلف!
بعد ٣ أشهر
رائع! لقد دمرت الغازي الدخيل!
بيب. بيب. بيب
التقدم ممتاز، لولا أنه يسبب التلوث أحياناً!
بيب. بيب. بيب
بيب. بيب. بيب!
تتذكرون قول اللورد مدير! «إن أردتم شيئاً، عليكم أن تدفعوا الثمن»!



بدأ المكان أخيراً **يتغير**...

النجـ...دة! **ساعدووني!**

آخ! **العرش الهزاز** خرج عن السيطرة!


لقد **أوقفته** ، أيها الملك !
لكني ما زلت **أهتززززز !**


واو ! يبدو أن اللورد عبقرينو انتهى من **وصل الهواتف !**


ألو ! آلو ! **اللورد مدير** يتكلم !
مرحباً ! أنا **اللورد فرهود !**


ما رأيك بحفلٍ غداً ؟ سأقدم لك **مرطبات منعشة !**
أيوه !


طعام مجاني ، هه ؟ أحب ذلك ! دعني أتأكد من مواعيدي !


أظن أننا **خدعناه !**
هي هي هي !

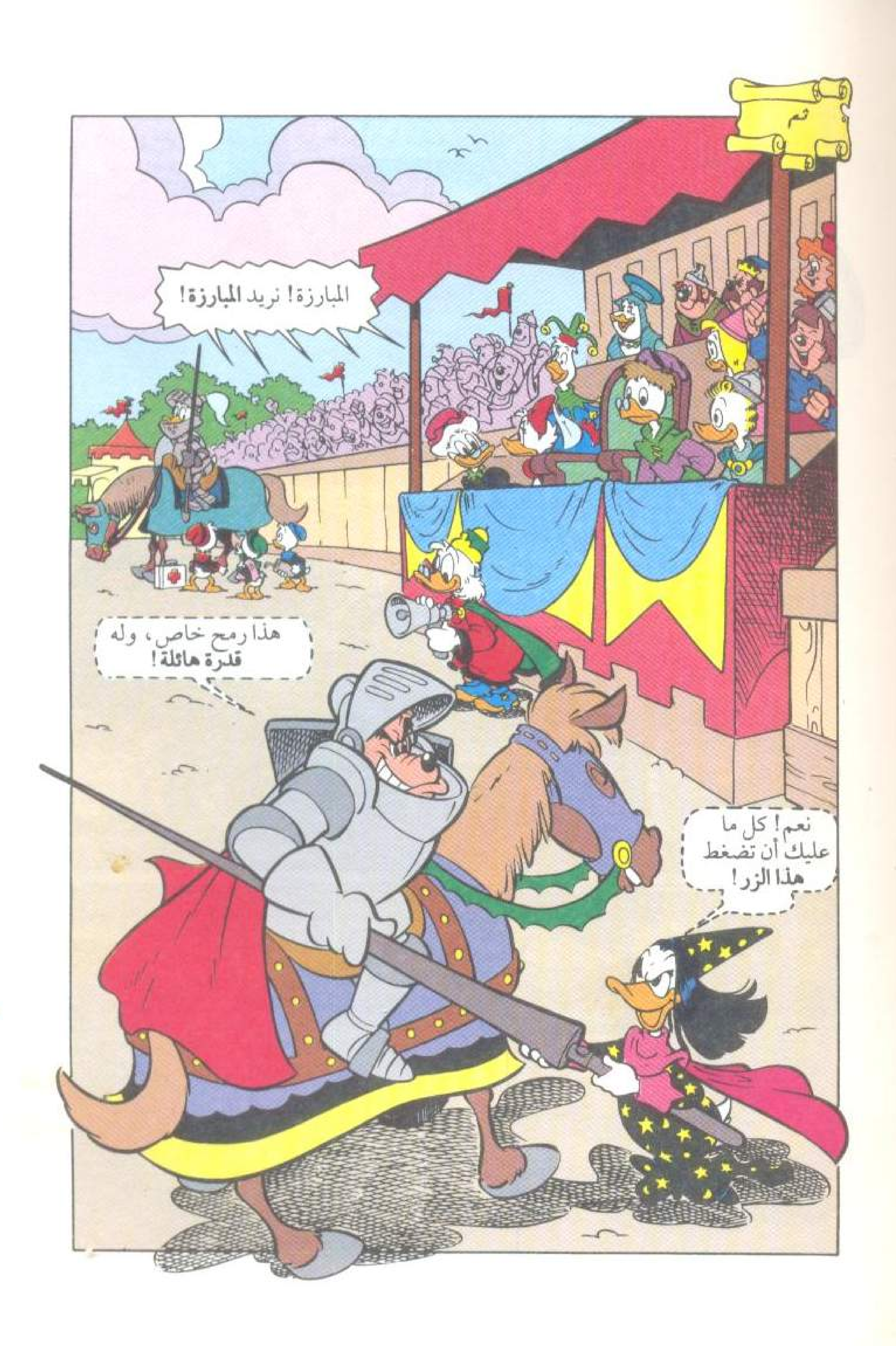

بالتأكيد أستطيع الحضور، أراك غ. . .
انتظر، يا لورد مدير!
لا يعني بالحفل مأدبة! إنه يريد قتالك حتى الموت!
وآك!
فرهود، لا أستطيع الحضور! تذكرت موعداً مهماً مع الطبيب!
يا لورد مدير، كيف حال معنوياتك؟
الصباح التالي
هذا الدرع غير مناسب، لكن الملك دهب يصر أن تستخدمه!
طبعاً! يا له من بخيل!
أهلاً بالليدي بطوطة!
يجب أن تدافع عن شرفي، وإلا ألغيت موعد السبت معك!


هذا رمحك،
يا لورد مدير!
ماذا؟! أبارز اللورد فرهود
بنكاشة الأسنان هذه؟


لكني طلبت من عبقرينو
أن يصنع لي مدفعين
ضد الدروع!
لا يهم، يا سيدي!
ما زلت تملك
قدراتك العجيبة!


قدراتي العـ.. جيبة؟!


أي قدراتك العجيبة!
تذكر كيف صنعت
الثريد!

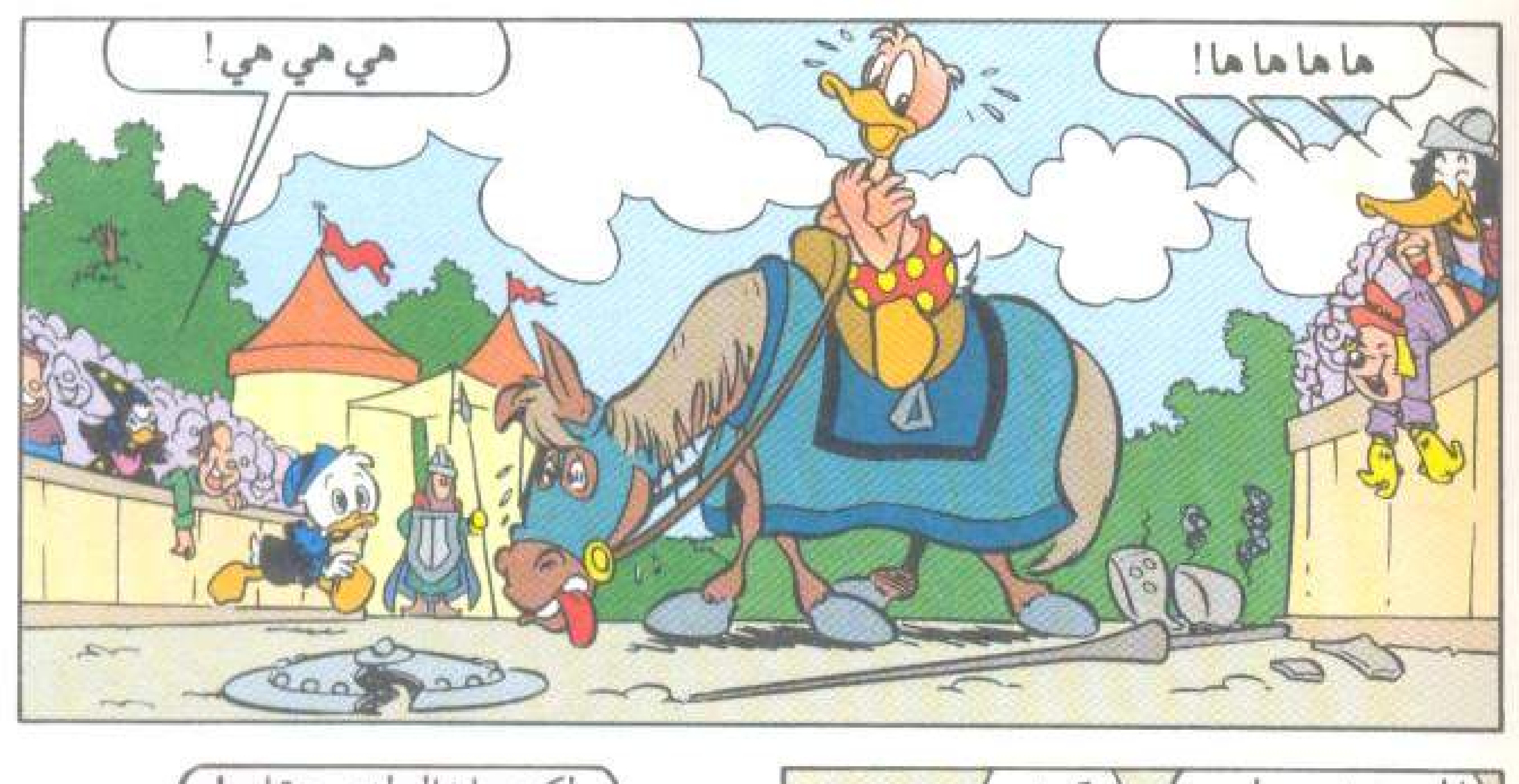

ثم
المبارزة! نريد المبارزة!
هذا رمح خاص، وله قدرة هائلة!
نعم! كل ما عليك أن تضغط هذا الزر!


حان الوقت، يا
لورد مدير!
كن حذراً، يا سيدي!


سأعطي إشارة
الاستعداد!
ابدأوا!

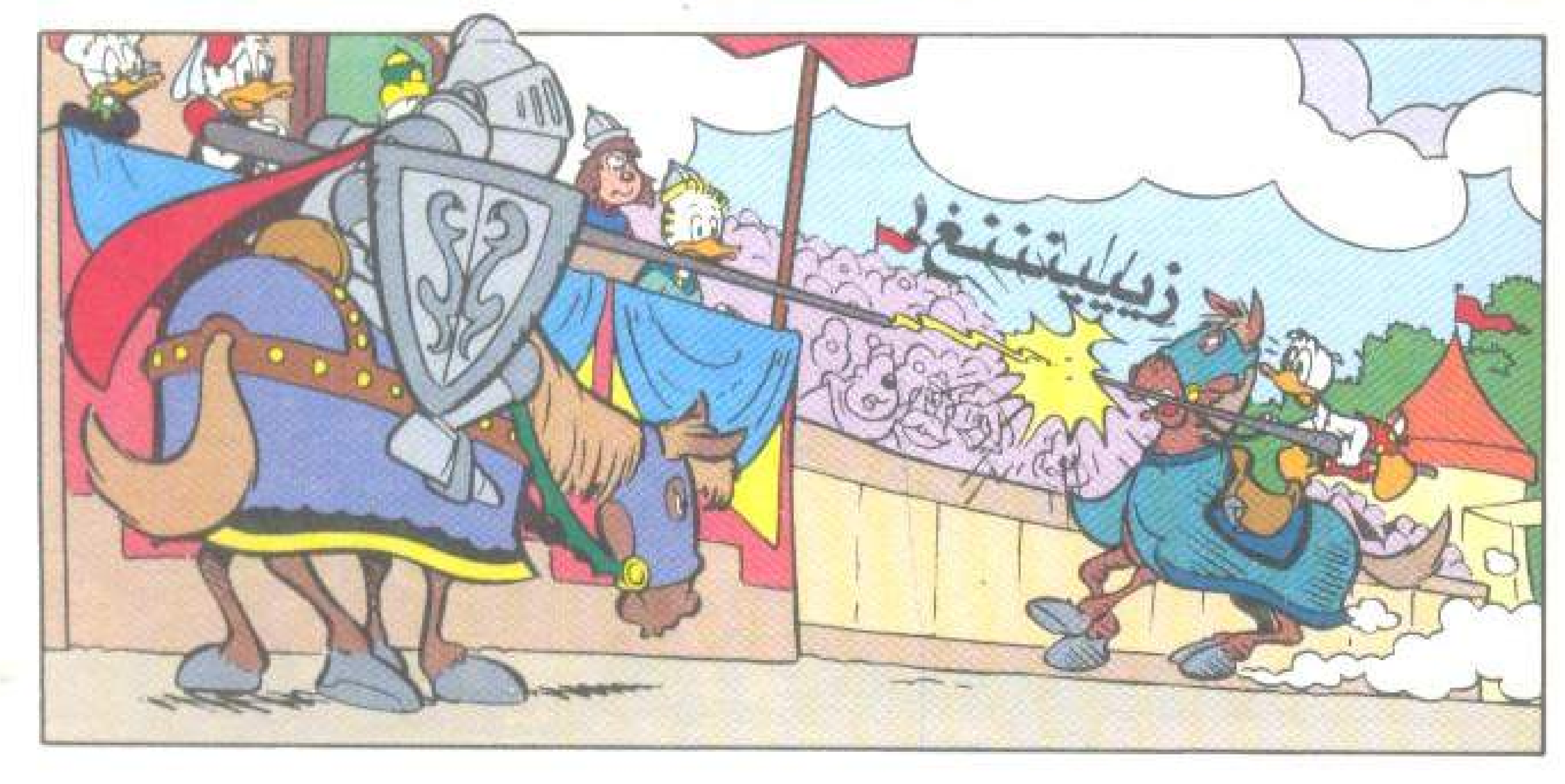

احذر، يا فرهود! ستذهلك مهارتي!
حقاً؟ خذ هذه إذاً!


زيييننننغ!


ها ها ها ها!
هي هي هي!


يا لورد مدير، ليس عليك أي **ثياب!**
آي!


لكن ما زال لدي عقلي! **انظروا** ماذا سأفعل!


زيييتنننغ!


واك!


لا فائدة! سأنسحب! عصا المكنسة هذه ليست سلاحاً!
ولكن، يا لورد مدير، لا يمكنك الانسحاب!


وماذا عن شرفي؟ وموعدنا يوم السبت؟
حسناً، حسناً...


... ولكن، أنا سأختار المطعم الذي سنذهب إليه!
بالتأكيد!


ياه، يا لورد مدير! أتنوي أن تمسح بي أرض الملعب؟!
انتظر، وسترى!


زييينننغ!


ياللمهزلة! أين حصاني؟!


رائع! هذا ما أدعوه **مهارة!**
هي هي!
تررااق!


انتظر، يا لورد مدير! **المبارزة لم تنته** بعد!
بل انتهت بالنسبة لي! آه! **آسف** أنني خيبت أملك!


كذلك، كيف أبارز **دون حصان؟**
ربما هناك طريقة أخرى! **كيف تتبارزون** في البلاد التي جئت منها؟

أحدث الطرق هي مبارزة **لا تسيل فيها الدماء!** بل تتضمن الكثير من الجهد العقلي!

بعدها

انظري لهؤلاء الخدم يحملون **حقائب صغيرة!**

لا تقلق! رمحك قادر على قهر أي شيء!

يا **لسذاجتها!**




أغلق فمك، أيها الحشرة البلهاء!
كلماتك تبدو كإهانة، يا لورد فرهود . . .


. . . والقانون لا يسمح بذلك! سنراك في المحكمة!
كلا!


إنني أستسلم! آه! أفضل مبارزة التنين على المحاكمة!
جبان! رعديد!


بقيت في الميدان وحدي، إذن! أنا وأدواتي!
أهه!


تشير سجلاتي أنك لم تدفعي الضريبة المفروضة على أدواتك!
ماذا! ضريبة على أدواتي؟؟!
ها!


أيها القذر! أنت سبب كل مصائبي!


والآن سأعيدك
من حيث أتيت!
أيها اللورد مدير!
يجب أن تعود إلى
بلادك!
بوووووف!
يااااه! وأخيراً عاد إليه وعيه! أرجو
ألا يكون دماغه قد تضرر!
ليس لديه ما يتضرر!


سمعتك! انتبه لكلامك!
أتريدني أن أعيد كلامي؟ كم أحب ذلك!

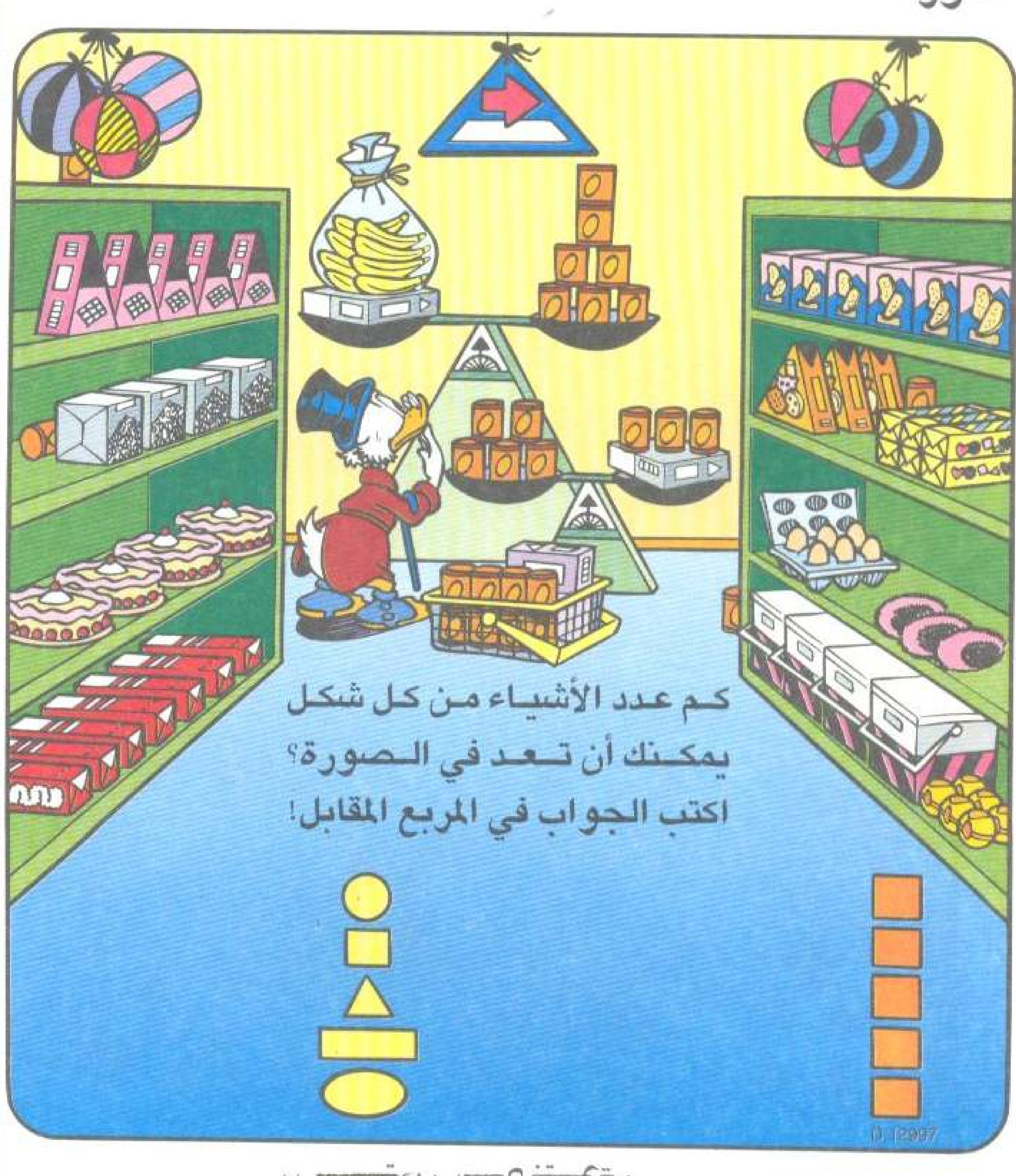

طبعاً! لكن بعد أن أستدعي محامي!


آلو، مكتب المحامي شاطر؟ ما قيمة تعويض الإهانات هذه الأيام؟ لا، أفضل تهمة الاعتداء الجسدي! طبعاً، لدي شهود!
ساحطمك...
لقد رأيت قبضتك، وتفاديتها!


ماذا تعني؟ غير معقول أن تكون مفقودة! يجب أن أحصل على فرشاة أظافر أسرع من الصوت!
يا له من بطل!
النهاية

مشكلة الأوزان

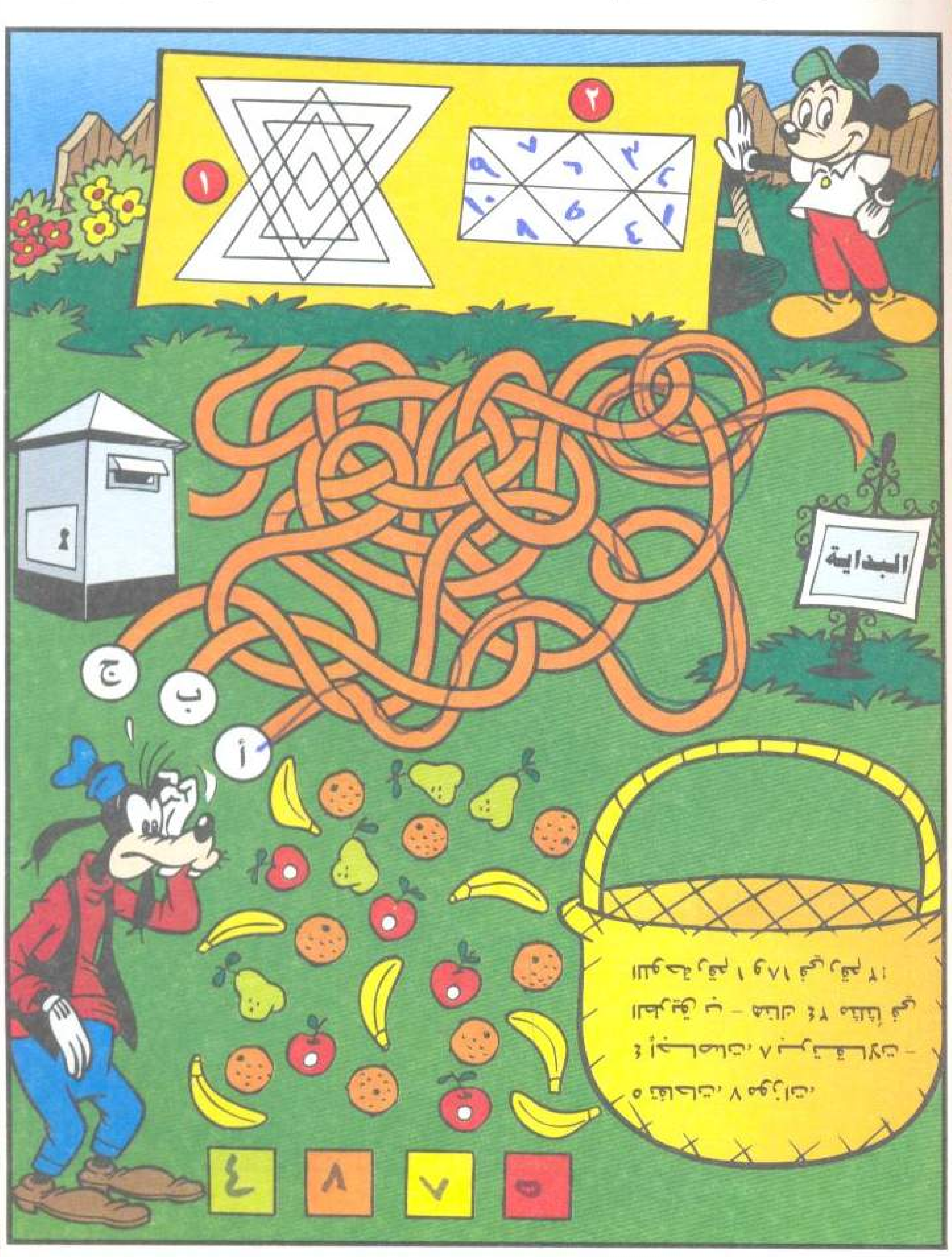
يريد العم دهب أن يزن كيس الموز في السوبرماركت، لكنه لم يجد الأوزان، فاستعمل علب الحساء والكورن فليكس، علماً أن وزن كل علبة حساء ٥٠ غراماً. فكم وزن الموز؟



٢٥٠ غراماً – ١٥ دائرة، ١٤ مربعاً، ٩ مثلثات، ١٣ مستطيلاً، ٩ أشكال بيضوية!

فواكه بندق

أوقع بندق كيس مشترياته، كعادته! هل تعرف كم تفاحة، موزة، إجاصة وبرتقالة اشترى؟ اكتب عدد كل فاكهة على المربع ذي اللون المماثل. ثم قم بتوجيه بندق إلى الطريق الصحيح لحديقة ميكي، وحاول أن تعرف كم مثلثاً يوجد في لوحتي ميكي!




المجرة الموازية
بندق، ما زلت أنتظر حركتك منذ ثلث ساعة!
أكيد، ولكن... العب حركتي بدلاً عني! تعرف أنني أخطيء كثيراً!
بيب بيب بيب
D94 119


ما الذي تنظر إليه؟
ظننت أنها عربة **الآيس كريم**، لكني لم أسمع جرسها!


ياي! **منظرها غريب** جداً! تُرى ما هي؟
وأنا لم أطلب **بيتزا أيضاً**! هل طلبت أنت؟


تعال! سنرى ما هي!
حسناً! أرجو أن تكون سيارة البيتزا، ولكن **بدون فلفل**!


عفوا، هل **تبحث** عن أحد؟



اخرج وأخبرنا **ماذا تريد!**
إنه **يقول** شيئاً، لكنني لا أفهمه!



هذا أمر مضحك! **وضّح كلامك**، يا سيدي!



!!!
لا داعي للكلام بهذه اللهجة! **لا مبرر** لهذا أبداً!



أشكركم لمساعدتي على الخروج! لقد **نسيت** تركيب مسكات للأبواب من الداخل!
البروفسور منقوش!


ماذا تفعل هنا، يا بروفسور؟
علي أن أتذكر تعديل خططي... إنني أبحث عن نقطة تقاطع حيوية!


لا يوجد أي نقاط تقاطع هنا، كما أظن!
؟
تشير أجهزتي إلى احتمال قوي بوجودها هنا!


ما هي نقطة التقاطع، يا بروفسور؟
استنادا إلى نظريتي، يا ميكي، هي نقطة التقاء مجرتين متوازيتين!
غريب! لم أشاهد أي نقطة كهذه منذ انتقلت إلى هنا!


مجرّات متوازية؟ أليس هذا من قصص الخيال العلمي؟
لا أكيد...


... يشير مقياس تحليل القوى الموجهة لوجود نشاط تقاطعي في هذه المنطقة!
وأنا الذي كنت أعتقدها دوماً منطقة هادئة!


أيوه! أيوه!
بيب بيب بيب
ماذا يعني هذا؟
يبدو أنني قلق على لا شيء،
أو غير قلق على شيء!


تعلمون حتماً، أن مجرتنا هي واحدة
من المجرات التي لا تختلف عن بعضها
إلّا قليلاً!


هناك عدد لا يمكن تصوره من المجرّات
الأخرى!
إهه! هذا
معروف!


أيعني هذا، أن أحداث مجرتنا، ربما وقعت
على مجرة أخرى تتوفر فيها ظروف مناسبة!
بالضبط!
الأفكار المتميزة
تكون مشتركة بين
العقول المبدعة!


أسعى للعثور على الأماكن التي تتلامس فيها المجرات!
يبيبيب
يبيبيب
لكننا نتجه لحجرة نومي!


وجدتها!
سويبيب
يبيبيب
يبيبيب
ما هي؟ عمّ تتحدث؟


يشير العداد لوجود نقطة تقاطع حيوية عند الجانب الآخر من باب الخزانة هذا!
مهما تسميها، فإنها تلعب دوراً كبيراً في لخبطة جراباتي!


جراباتك؟
نعم! أضعها هنا، لكني لا أجد فردتين متماثلتين أبداً! ولا أعرف سبباً لهذا!



ينبغي **بحث** الموضوع!
لا تهتم، يا بروفسور! جئت كثيراً إلى هنا! الشيء الوحيد الغريب هنا هو بندق!



آلتي **لم تفشل** أبداً! إنها تقول أنه يوجد داخل هذه الخزانة **عالم آخر**!



ذلك **لا يدهشني** إطلاقاً!
حقاً؟ **كم** مجرة متوازية **وجدت** آلتك الصغيرة؟
الحقيقة أن هذه **أول مرة** أستخدمها!



انظر! **سأثبت لك** أن كل هذا هراء!



هه! **إنها مجرد خزانة!**
أوه **لا أظن** أنني سأنصح...
حاول أن تجد لي جراباتي الضائعة!


كما قلت، إنها مجرد خزانة! **ومرتبة أيضاً**، وهو أمر غريب بالنسبة لبندق!


آه! **أين ذهبوا!**


كيف أتيت إلى هنا بهذه السرعة؟لم أغب سوى...
ها؟ **وماذا تفعل** أنت هنا؟!


النجدة! **يا بوليس**! الحقوني! يوجد **مجرم** في غرفة جلوسي!


واه! كان يجب أن **أتوقع** أن لا يكون لدى بندق **تفسير** لما حدث!


على كلٍّ، حان وقت العشاء! الأفضل أن أعود لبيتي!


هممم . . .


لا!!! غير معقول!


ولكنْ، من ناحية أخرى . . .


. . . حديقة بندق لم تكن أبداً بمثل هذا الترتيب!
والبروفسور منقوش، أين اختفى بهذه السرعة؟


لا بد من **تفسير منطقي**! ربما استنشقت هواءً فاسداً وأنا في الخزانة!


سأذهب للبيت واستلقي قليلاً، **قبل** أن أبدأ بالإعتقاد أني انتهيت فعلاً في مجرة موازية!


أقصد، لأنني **لم ألاحظ** هذه البنايات سابقاً، **لا يعني** أنها لم تكن موجودة!


ومحل الزهور هذا! **ربما انتقل** مكان السوبرماركت عندما كنت أزور بندق!
ورود زاهر


نعم! الأشياء **تتغير بسرعة** هذه الأيام، وليس هناك أي شك في ذلك!
مطلوب


لا بد أنني انعطفت خطأ في مكان ما! هذا ليس
بيتي! التغير لا يتم بهذه السرعة!


أوه! أأخدع نفسي؟ هذا بيتي! لا يمكن أن
أضيع الطريق بعد كل هذه السنوات!


هناك طريقة واحدة لمعرفة ما يجري!
سأقرع الباب، وأسأل!


ولكني آمل، فعلا، أن لا أفتح
أنا الباب!
طق!
طق!


أنت!!!


انتظر! أريد فقط أن . . .
طرااق


اتركني، أرجوك! أنا مجرد مواطن بسيط!


لا تجزع، يا ميكي! حتى أعقد المشاكل لها عادة حلول بسيطة!


هي! ما هذا؟


يااي!
جريدة الشمس
مجرمون عتاة يسرقون المصرف!


لكني لا أعتقد أن حلاً بسيطاً سيخرجني من هذه الورطة الوسخة!





هذا هو **الفأر الشرير**!

يا له من **وغد بشع**!

!!!

احذروا! إنه خطير للغاية!

واو! سأحرز سبقاً مهماً **لنشرة الأخبار**!

توت تيت توت

سكريتتتتش!

توت تيت توت

توت تيت توت

القناة ١٢


استعملوا الأسلحة **الثقيلة!**
مصيبة! ينوون إطلاق النار **أولاً**، ثم السؤال **ثانياً!**


هششش! من هنا، **يا زعيم!**


أسرع، يا زعيم! **رجال الشرطة** وراءك!
لكن...


انتشروا، لا بد أنه في مكان ما هنا!
ياه! في آخر لحظة!


ما الحكاية؟ اعتقدت أنك ستختبيء أسبوعاً أو اثنين حتى تهدأ المطاردة!
أنا... الـ...


وأين كنت ذاهباً؟ **أنسيت** الطريق للمخبأ؟
أه... كنت **أحاول** إبعاد الشرطة عن أثري!


تنكرك **لا يخدع** أحداً! حقاً أنت **عبقري الإجرام**، لكنك بدون **منفوش** لا تساوي شيئاً!


لا بد أن منفوش هو **شريك** شبيهي في الجريمة! لكن، أين يأخذني؟


ها نحن وصلنا، يا سيدي المحترم! **قصرك ينتظرك**!
؟

إلى أي مستوى **انحدرت**؟ ماذا ستقول ميني عني؟

ومن المؤكد أن **الشرير** ميكي ماوس هو **العقل المدبر** للجرائم التي تجتاح مدينة البط . . .






اجلس، يا سيدي! لنبدأ
بالتخطيط **لعمليتنا المقبلة!**
لا أستطيع الاستمرار في هذا!
إنها مجرد **غلطة!**
كليك!


ماذا؟ هل تنوي
التراجع، والتخلي
عني؟
هذا ما أحاول قوله! أنا
طيب و . . . أمين!
لست محتالاً!


الشرح **مستحيل**، لكني ميكي ماوس
المحبوب!
لست ميكي ماوس الشرير!


أتُراك تحاول أن
تسخر مني؟
لست مدبراً للجرائم! ما
حدث أني **دخلت** خزانة
كانت بوابة مجرة أخرى!


ياه! أخطأت بمنح ثقتي لمن يملك **سجلاً**
حافلاً بالنصب والخيانة!
طراق!


قل لي، هل سمعتي سيئة لهذا الحد؟


هيء هيء هيء! كيف يمكن أن تنسى؟ أسهل علي القول أنك لا تمتلك سمعة!


أنت مخطيء بتمثيلك دور البريء! الآثار التي خلفتها وراءك أكثر من أن تحصى!
ياه! ما كنت أعلم أن لدي هذه القدرات!
مطلوب!
مطلوب!
مكافأة
عصابة الفأر تروع بيت المسنين!
مكافأة ٢٥٫٠٠٠ درهم!
ميكي ماوس عدو الشعب رقم ١!
مكا فأة!


«سرقة مسلحة، تهريب أسلحة، عصابات، أعمال شريرة...»
آه! لن أستطيع إقناع مجرة بكاملها!
مطلوب!


الأفضل مجاراة الوضع حتى أضع خطة! أمل أن لا يظهر ميكي الآخر بصورة مفاجئة!


في مكان آخر
أرجوك، يا سيدي ميكي، **لا تؤذيـ. .ـني!**
آسـ. .ـف لأني قلت أنك هربت من الشرطة!
بصوت أعلى أيها السمين!
استرحمني أكثر!


الأفضل أن **تتقلع** من هنا! البلهاء أمثالك
يصيبونني بالقرف!
تذكر يا جبان! **لا أهرب** من الشرطة
أبداً! بل **هم** الذين يهربون مني!


لكنك في نشرة الأخبار **كنت تركض أمامهم!**
هل كنت تتدرب على الماراثون، يا ميكي!
. . وكان رجال الشرطة قد طاردوا **المجرم**
ميكي ماوس طويلاً اليوم قبل أن
يفقدوا أثره!
؟!؟


وقد نجح في الفرار! لكن الشرطة وعدت بتكثيف جهودها للقبض عليه ومحاكمته!


أكاذيب! إهانات! تشويه لسمعتي!


لا أعلم أية خدعة ترتبها الشرطة مع ذلك المدَّعي الذي ينتحل شخصيتي! لكنني لن أسمح بنجاحها!


أنت، اسمعني جيداً سأتقصى الأمر، وعندما أعرف الحقيقة، . . .


فإن أحداً، غيري، سيتمنى لو أنه لم يخلق بعد!


بعد وقت
أعتقد أن خطتي جاهزة! لكنها تعتمد على وجود شبيه لكل مخلوق على هذه المجرة!
صارحني، يا زعيم! أعرف أن شيئاً ما يجول في دماغك الخبيث هذا!


حسناً، يا منفوش! كنت أخبيء عنك الأمر! لقد صارت خطتي جاهزة!


ما أروع طبيعتك المألوفة! ما هو هدفنا المقبل؟ البنك الدولي؟ تزييف بطاقات الطائرات؟


هذا هراء! نحتاج للسلطة! يجب أن يركع الناس لنا وينفذوا ما نريده منهم!
آاه! هذا هو الكلام الذي أحبه!


أريد أولاً دليل هاتف! ألدينا واحداً؟
فوراً، يا سيدي!


. . . **مرقوش**، . . . منبوش، . . . **أرجو** أن يكون هناك منقوش!


رائع! منقوش! وهو **بروفسور** أيضاً!
أوهوو!


وماذا يفعل؟ يبيع الأسلحة؟ يوفر خدمات معينة؟


يمكنك القول أن **لديه طريقة** للوصول لمكان ما بسرعة!
صاروخ حديث؟ مركبة مضادة للجاذبية؟ **ممتاز!**


ثم
قف مكانك!
آه! ما هذا؟
طراااق!


أريد أن أعرف ماذا...
لا تخف، يا بروفسور! إنه أنا، ميكي ماوس!


؟
شبيهك ألقى بي خطأ على هذه المجرة وهو يبحث عن نقطة تقاطع! أريد عونك للعودة!


لست أعلم عمَّ تتحدث، ولا أستطيع مساعدتك! أنا مشغول باختراع حلوى ضد الماء!
أوه، لا! منقوش هذه المجرة لا يعلم شيئاً عن الموضوع! ماذا أفعل الآن؟


لقد علقت في مجرة موازية . . . ولا طريق للعودة . . .
كان عقله جباراً! لم يعد يتحمل المزيد!


لنذهب، يا منفوش! أخطأنا في المكان!
لا تتعجل! ربما دفعت إحدى الدول الأجنبية ثروة ثمناً لاختراع الحلوى المضادة للماء!


ومن يريد حلوى لا تغرق في الماء؟
لا أعلم، لكن ربما . . .
هذا ما كان يشغل تفكيري أيضاً!


ما الذي يشغلُ تفكيرك، يا زعيم؟ كل هذا الجهد لم نكسب من ورائه فلساً واحداً!
آسف، يا منفوش!
تمالك نفسك، فبدون خططك، سأنتهي لصاً رخيصاً في النقطة التي انطلقت منها!
؟


النقطة التي انطلقت منها! **هذا هو الحل!**


يجب أن أعود **لخزانة** بندق!
هي! **انتظرني!**


تمهل، يا زعيم! **الحذر واجب!** لا تنسَ أن الشرطة يواصلون البحث عنا في كل مكان!
معك حق!
ليس الشرطة من يجب أن تخافهم، **أيها المدَّعي!**


هيا بنا **نتسلل** من الزقاق الخلفي!
لسوء حظك، ولحسن حظي، أني لمحتك **تغادر المخبأ!** إذا كان ما سمعته صحيحاً...


... لأنك ستقودني **لعالم جديد** أسرقه على راحتي!


بعدئذ
لا يبدو أن هذين يملكان أي مال **يستحق السرقة**!
ليس المال ما نحن وراءه هذه المرة!
تصور **دهشتي** عندما رأيت ذلك المجرم العتيد **يخرج** من غرفة نومي!
يا **عيب الشوم**! سريرك لم يكن مرتباً!


كيف **تخطر** مثل هذه الأمور على بالك؟
إنها تأتي بانسياب **طبيعي**!


هدفنا هو **الطويل**. . . **الذكي**!


بسرعة يا بندق، **ادخل** بيتك! أحتاج لمساعدتك!
إنه هو، **الفأر** الذي قام بسلسلة الجرائم!
إيييك!


أرجوك، يا سيدي!
لا شيء معي يستحق السرقة! بعض الفكة فقط!
خذ كل ما معي!
مجرد أشياء تافهة!


تباً لهم! إنهم يموتون خوفاً!
هذا المسدس سيقنعهم بالتحرك بسرعة!


حسناً، إذا كانت هذه الطريقة الوحيدة...
تحركا! سنقرر ما سنفعله بكما بعد أن نصل إلى خزانتكما!
آه! ها هو يهذي بالخزائن مجدداً!


يا له من بيت جميل!
شكراً! لم يكن هكذا دوماً! كان يجب أن تراه قبل أن نرتبه!


لقد فعلت!
؟؟؟



أراهن أنك رأيت أشياء كثيرة أخرى في المجرة التي جئت منها!
الـ.. ز..عيم؟!؟
وااه!



نعم إنه أنا، **يا غبي!** لقد خدعك هذا الغريب بسهولة!
هااه!



لا تصغ إليه! **أنا** ميكي ماوس **الحقيقي**! هو في الغالب جاسوس للشرطة!
ماذا؟



توقفوا! لا يتحرك أحد حتى **أعرف الحقيقة**، ومن هو كل واحد منكما!
ياي! يبدو الأمر مثل **أفلام** الجاسوسية!


واحد يبدو أشبه بالزعيم، والثاني غريب التصرفات! هذا لا يثبت شيئاً! الزعيم كان ملك التنكر، وتصرفاته غريبة!


سأختبركما! إذا كنت هارباً من الشرطة، وحوصرت...


هل تساعدني، أو تهرب بدوني؟
طبعاً سأساعدك! لا شيء أحب إلي من معركة بالقبضات!
سأقول لك وداعاً، يا مغفل! لا مبرر لأن نقع في الفخ نحن الإثنين!


زعيمي!
ها ها! لقد كشفت نفسك! منفوش يعلم أني سأتركه لمصيره عند أبسط خطر!
هه؟ لم أفهم!
طبعاً لن تفهم!


هيا بنا **نقتلهم** ونذهب للبحث عن شيء **نسطو** عليه!
كل شيء **في وقته**، يا منفوش!


أولا، سنجعل هذا التافه يرينا من **أي الخزائن** خرج!
أوه! **أرجوك**، لا تتحدث من جديد عن الخزائن!


لماذا لا نركز على **سرقة البنوك**؟ هذه هي العمليات التي أفكر فيها!
اهدأ ودع التفكير لي! إنه يسبب لك **وجع الرأس** فقط!


ما أفكر فيه، هو **سرقة مجرة** بأكملها! ولن نخشى الشرطة ونحن نفعل ذلك!


الحقيقة أنهم ربما يساعدوننا! أنا مقتنع أن **هذا الـ «ميكي»** على علاقة طيبة مع الشرطة!
واو! يا لها من خطة!
لن تنجح في ذلك أبداً، أيها **المنحرف**!
لقد **شبعت** من هذا الكلام الفارغ!

هايا!!!!!!

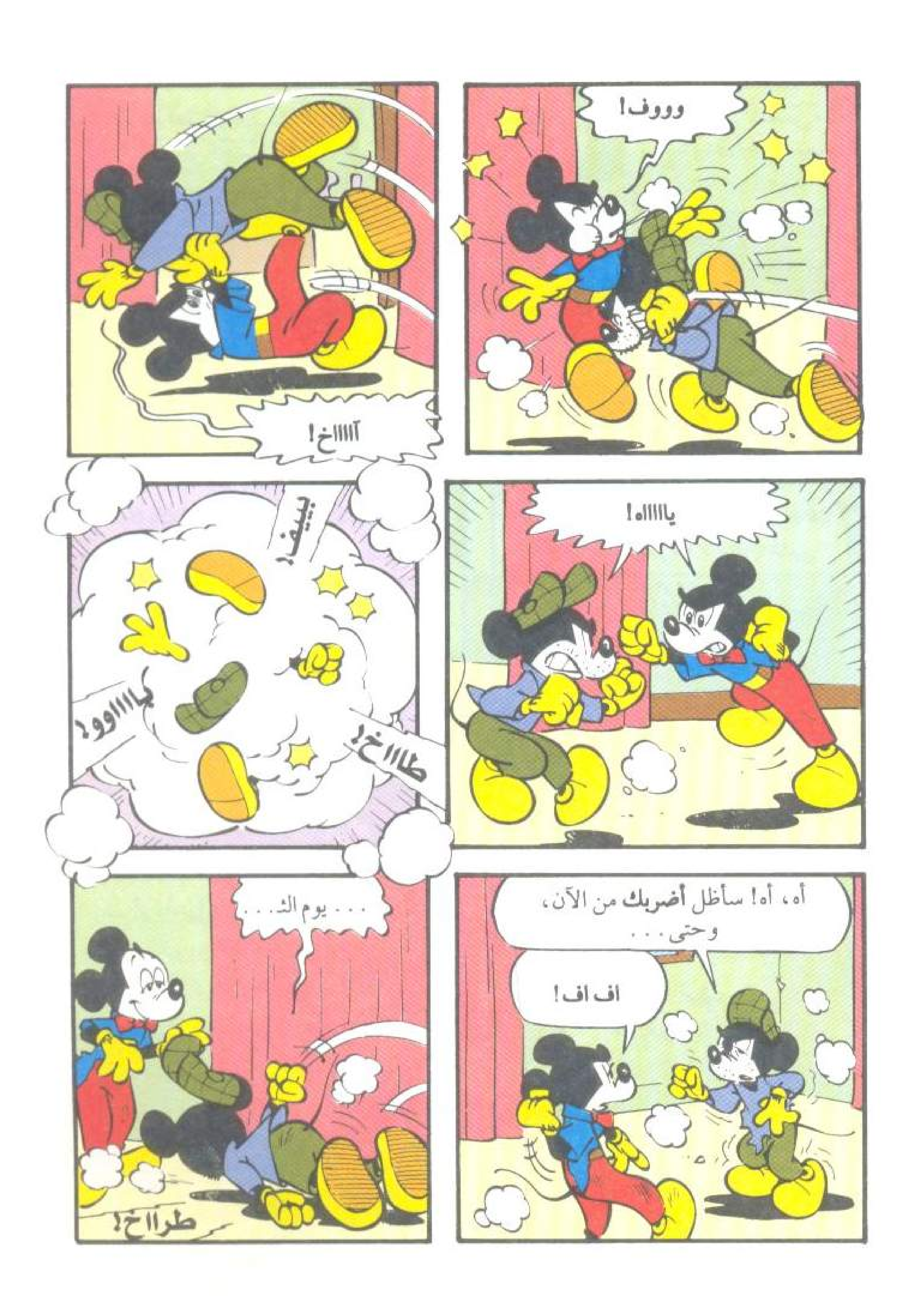
طاااخ!

كنت **واثقاً** أنني سأستفيد من كتاب الكاراتيه!

آخ!

اترك المسدس، يا **محتال!**




وووف!
آاااخ!
يااااه!
بيييف!
يااااوو!
طاااخ!
أه، أه! سأظل أضربك من الآن، وحتى . . .
اف اف!
. . . يوم الـ . . .
طراااخ!


لقد **فقدت أهليتك** بعد سنوات السجن تلك!
والآن، ماذا نفعل بشأنه!
أعطني المسدس، يا **بيدق**! لدي شعور بأنه من الطيبين!


أهلاً بك، يا سيدي! **تشرفت** بمعرفتك!
أيعني هذا أنك **ستساعدني** الآن على العودة الى بيتي وعالمي؟


نعم، وفوراً! **من الأفضل** ألا تكون هنا عندما تصل الشرطة لاعتقال هذين المجرمين!
هل أنت جادٌّ، يا **صديقي**؟


رغم أني أجهل نظرية **للمجرّتين المتوازيتين**، لكني يمكن أن أخمن مما قاله هذا التعيس!
ها! ها! ها!


هل تخبرني عن سبب **فرحك**؟
ها! ها! **آسف**، لكني كنت أقارن بين إدراكك المتوازن، وما يحصل مع بندق غالباً!


كنت دوماً أشعر أن **شيئاً غريباً** يحدث داخل الخزانة!
لن أدخل معكم! جسدي **يرتعش** من مجرد التفكير!


تفكيرك ممتاز! لا أتمنى أن تجتمع مع **شبيهك** الموجود في مجرتي الأصلية!
هه؟!


وداعاً، أيها الصديقان! **أنا ذاهب!**
انتظر!


طالما أنت ذاهب، هل يمكنك أن تأخذ هذه **الجوارب الغريبة** معك؟
!


آمل أن أنجح في هذا، وإلا قضيت بقية حياتي **أعاني** من سمعة شبيهي السيئة!


بندق؟
بروفسور منقوش!
ميكي!!!


ياه، كم أنا سعيد برؤيتكما!


ونحن أيضاً، يا ميكي! لقد قضيت وقتاً طويلاً في الخزانة...

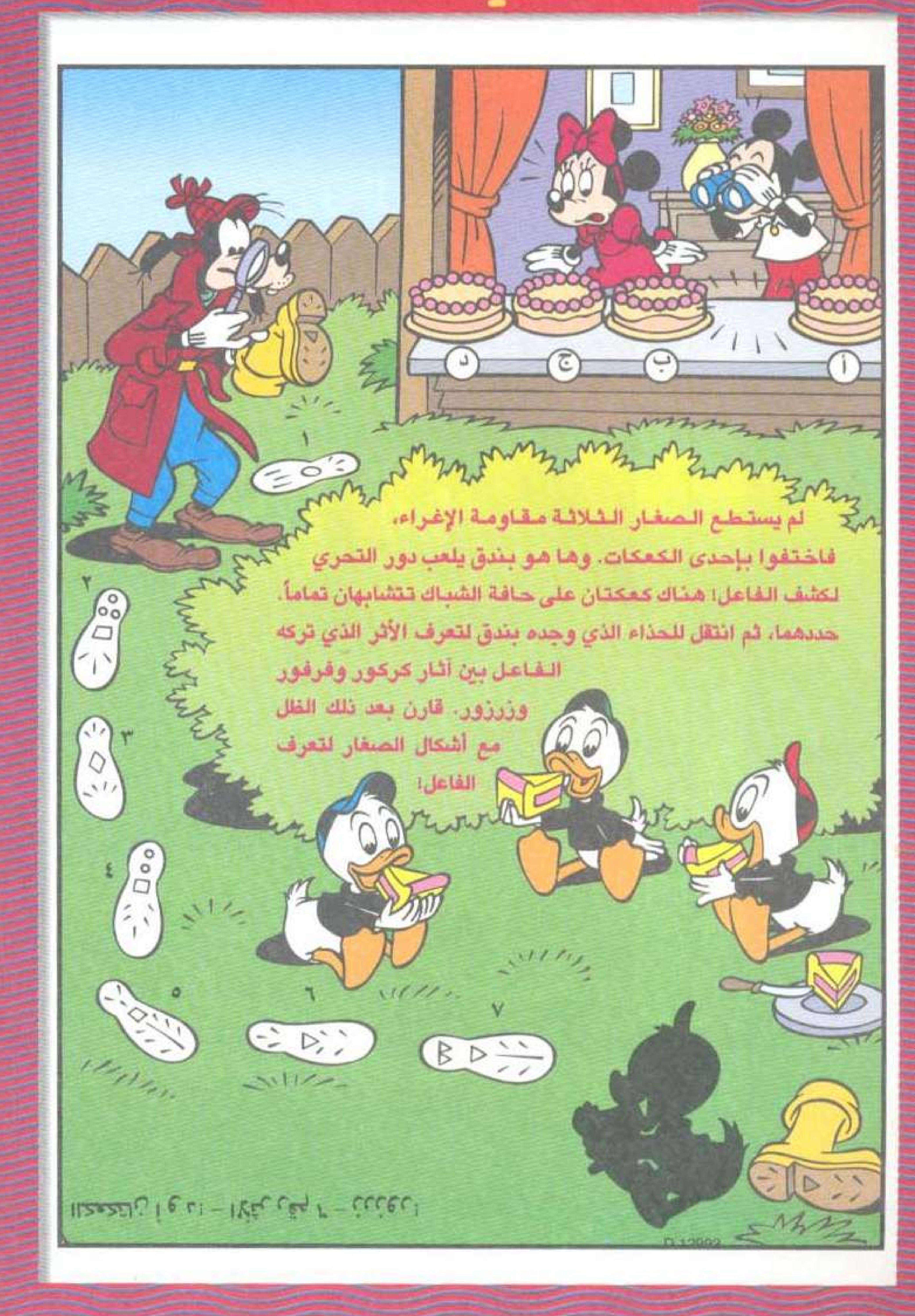

... حتى بدأت أعتقد أنني لن أرى جواربي ثانية!
ها ها ها! بندق الغالي! الآن تأكدت أني عدت إلى وطني!

النهاية



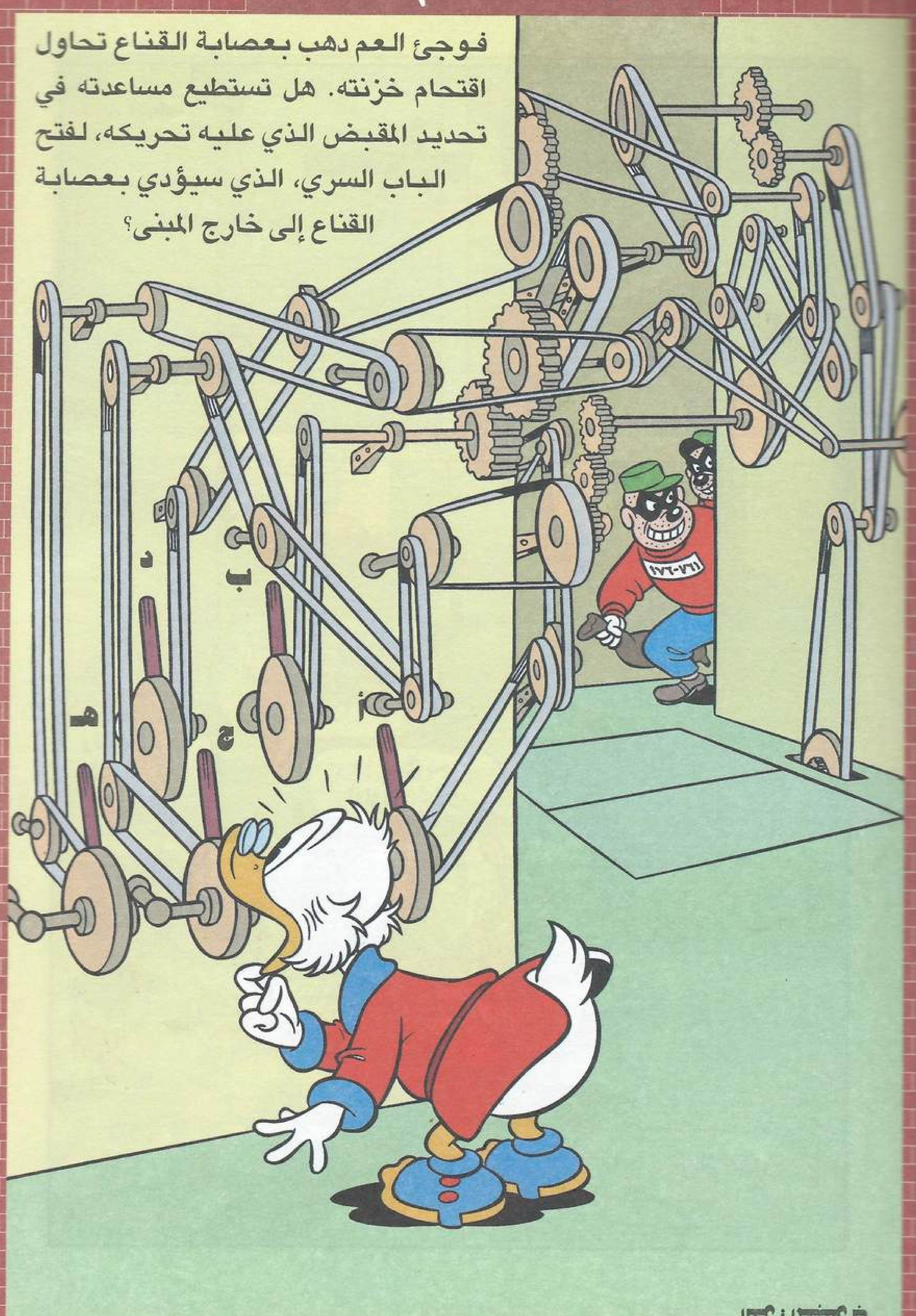
بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسلية للغاية. حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثامن من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة التي سيُنشر جزء منها في كل من العددين المقبلين، بوضع الأعداد بجانب بعضها على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

التحري بندق



أ
ب
ج
د
لم يستطع الصغار الثلاثة مقاومة الإغراء، فاختفوا بإحدى الكعكات. وها هو بندق يلعب دور التحري لكشف الفاعل! هناك كعكتان على حافة الشباك تتشابهان تماماً، حددهما، ثم انتقل للحذاء الذي وجده بندق لتعرف الأثر الذي تركه الفاعل بين آثار كركور وفرفور وزرزور. قارن بعد ذلك الظل مع أشكال الصغار لتعرف الفاعل!
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧

خزنة العم دهب



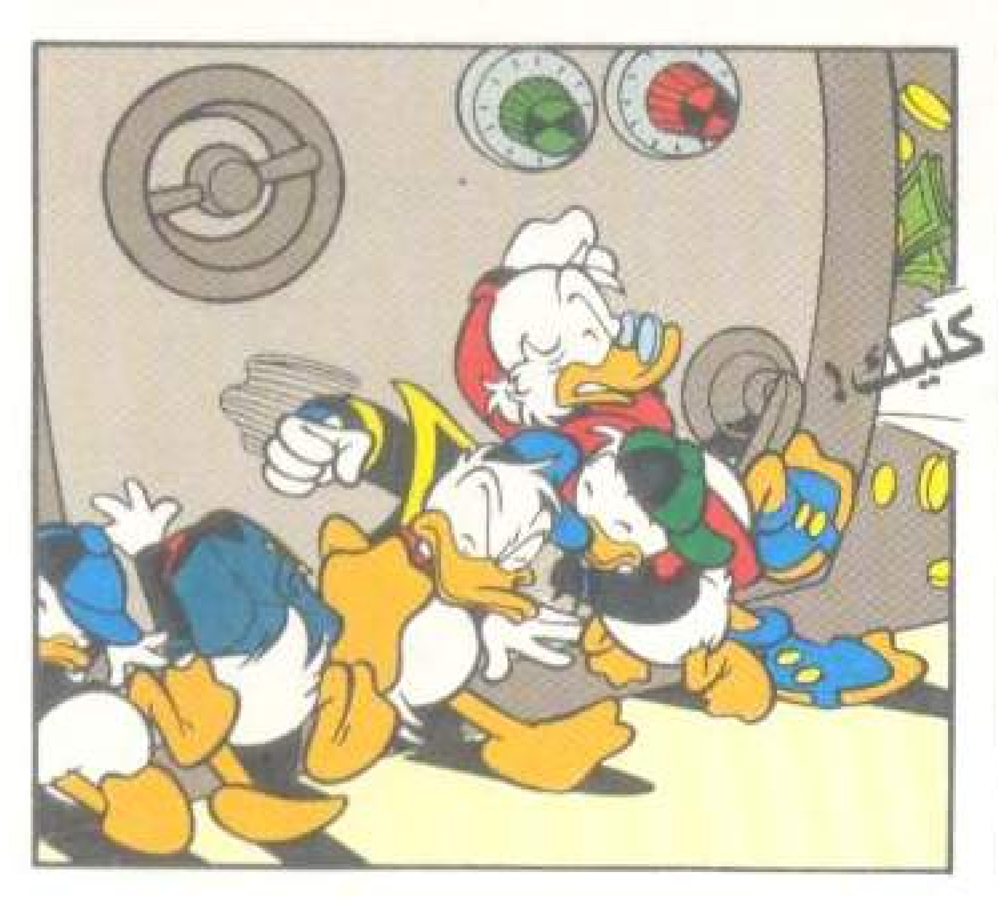

ذات يوم في مدينة البط
سيف المهراجا
بواسطة ملابس الغوص الجديدة سنزور أعماق البحار!
وقد نجد نوع المحار...
... الذي يحوي لؤلؤاً بداخله!
ها ها ها! بدأتم تفكرون كالعم دهب تماماً!
D 90175


النجدة! ساعدوني!
هذا صوت العم دهب بكل تأكيد!


أوه! أحتاج للمساعدة!


ماذا يجري؟
لا تدخل! فهناك كارثة!


إن عجزت عن إقفال هذه الخزنة، فستكون نهايتي محتمة!


كليك!

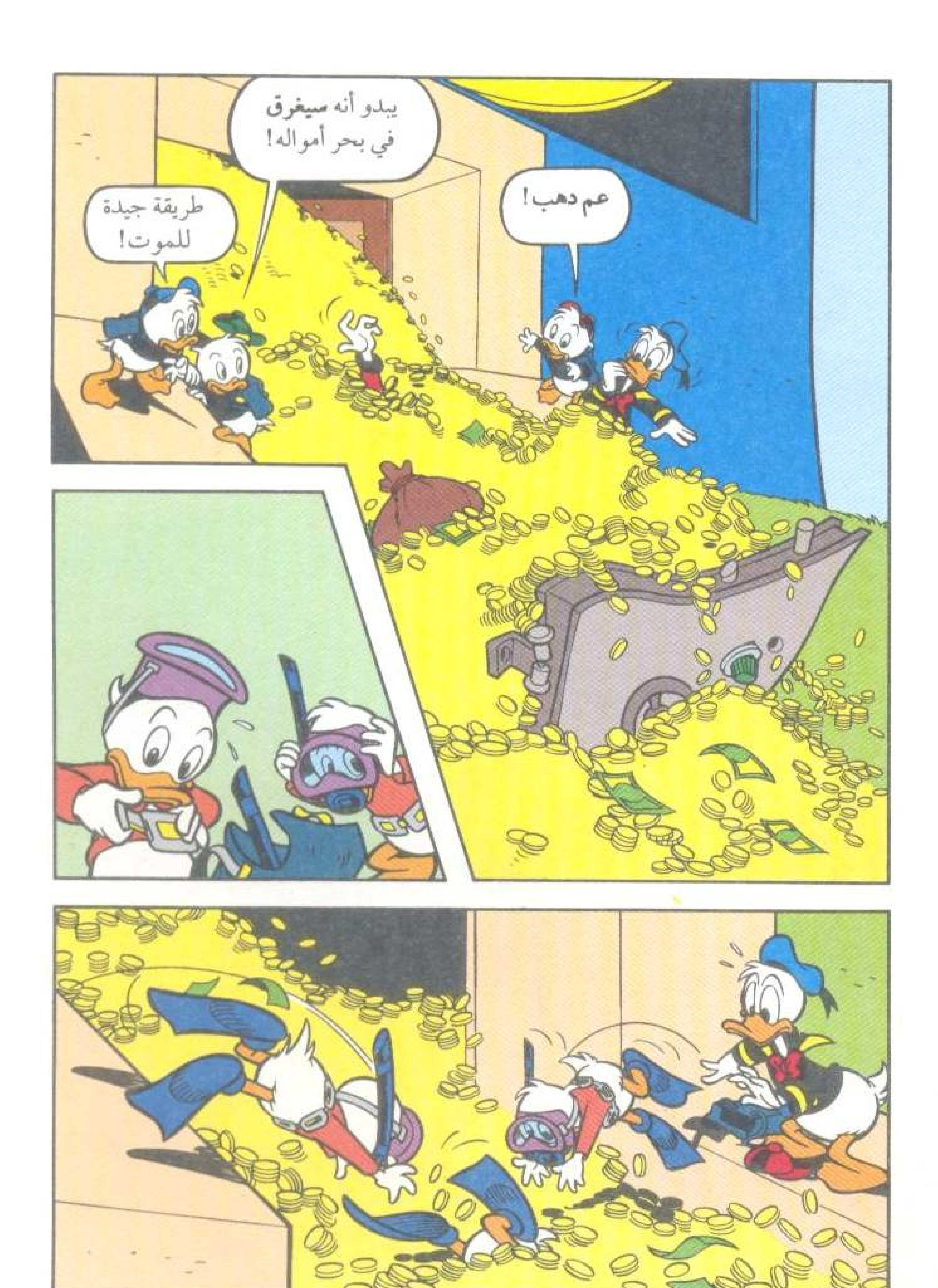

أف! هكذا **أفضل!**
لا أظن أننا نجحنا...


... في **إقفالها** عم دهب!


بل إنها **محكمة** الإقفال!


هذا واضح!


بوووو!
ويلي!


عم دهب!
يبدو أنه سيغرق
في بحر أمواله!
طريقة جيدة
للموت!




كل شيء سيكون على ما يرام!


يجب إخراج النقود من رئتيه!


يالها من مصيبة! خزنتي انكسرت!
فيوو! أعتقد أنك ستضطر لشراء خزنة جديدة!


هل جننت؟


أنفق المال لأحافظ عليه؟! مجنون يحكي وعاقل يسمع!

لا أحد **يحب المال** مثلي!

العم دهب لم يكن على حق هذه المرة! فهناك من يحب المال أيضاً في مدينة البط-

خصوصا أموال العم دهب-

ابتعدوا!




بعد لحظات-
هش! أحدهم قادم!
ابتعدوا!


آمل أن لا يكونوا من المنافسين!


هل أنت سيد دهب المحترم جداً؟


نعم! من أنتم وماذا تريدون؟ هيا تكلموا ولا تضيعوا وقتي الثمين!
شرف كبير لي أن ألقاك أيها السيد المحترم الشريف! خادمك متسو ميشي!
وأنا خادمك الثاني هومدا بوت!


لا! أهلاً بك
أنت!
أهلاً وسهلاً!
تشرفنا!
لا! أنا تشرفت
بمعرفتك!


هذه التحية كسرت
ظهري!


علاج الظهر من
اختصاصنا!
إيييااه!


هاي! حلّوا
عنه!
زوووو!
دووو!
تيييي!
طاااا!


لا تتمرجلا على رجل عجوز، **وقاتلاني أنا!**
هذا **لم** يكن قتالاً!
بل تدليك آسيوي **فعال!**


القتال **هكذا!**
هل تشعر حضرتك بالفرق؟


أجيباني حالاً . . . ما هي **طبيعة** عملكما؟
سيف **المهراجا!**


ما . . ذا!؟!


هيا اذهبوا **ورتبوا النقود!** أحتاج إلى التركيز في هذا العمل الكبير!


لا أثق بهما إطلاقاً!
ولا أنا!
دعنا نراقبهم من بعيد!


سيف المهراجا! لا أحد يعلم أنني أمتلكه!
نحن نعلم كل شيء!


لأننا نمثل أشهر متحف للسيوف في العالم!
ونريد شراء سيف المهراجا لضمه لمجموعة السيوف القيمة في المتحف!


هل تعلم أنه يساوي ثروة؟


بالطبع يا سيدي المحترم، ونحن ننوي دفع أضعاف المبلغ المعروض لشرائه!
وإليك هذا!


هذه نسخة مزيفة بإتقان، تطابق النسخة الأصلية!


في هذه الأثناء..
كركور! لا تتدخل فيما لا يعنيك وتابع عملك!
لكن أمراً غريباً يحدث هناك!


حقاً؟


لا شيء غريب! فهو يعقد صفقة من صفقاته المعتادة!


غير صحيح! فسيف التنين يعود للمهراجا، وقد غنمه في أحد حروبه مع جماعة التنين!


احذر يا عم دهب!


أوه لا!


أطلب تفسيراً!
حالاً أيها المحترم!


أعطنا السيف الأصلي وإلا قضينا عليكم جميعاً!
محـ محـ.. محتالان!
هه! حاد الملاحظة!


ساعي البريد!



رائع ! بإمكاني الآن اختبار **آلة طرد اللصوص** !

باي باي !

هه ! لا بد أنهما **لا يعرفان** ذلك العجوز البخيل !

لكننا سنعلمهما!

أهلاً **بأولاد الكار!** أطلعانا على خططكما، وسنريكما كيفية **التعامل** مع ذلك البخيل!

في هذه الأثناء-

مصادفة غريبة! إنها رسالة من **مهراجا هنداجا!**




عزيزي السيد دهب،
ارجو ان تعيد لي سيف التنين
الذي تكرمت وحافظت عليه
طوال تلك السنين، في اسرع
وقت،
فكما تعلم، علي عرضه كل ٢٥
سنة رمزا لشجاعتي، والا
سأخسر عرش هنداها
او يقطع راسي!


هل فقد صوابه؟ ألا يعرف كم ستكلفني عملية إرسال السيف؟
الآن عرفت بماذا فكر المحتالان!


هاه! هناك المزيد في الرسالة!


تذكر أنك وعدتني بإعطائي كامل ثروتك إن لم تقم بتسليمه باليد، بعد أسبوع واحد من استلام الرسالة!


أخيراً جاء الحل لخزنتك المحشوة!


بعد ثوانٍ-
سنسافر إلى هنداجا!
ياهووو! انتظرينا يا هنداجا!
وهكذا، في نفس المساء، كانوا جميعاً في مطار مدينة البط-
أخبرني، عم دهب، لم لا نسافر في رحلة عادية إلى هنداجا؟
لأننا في مهمة سرية، ومعنا سيف التنين الأصلي!
المطار
قد لا يحاول بوت وميشي سرقة السيف ثانية، لكن الحذر واجب. كما أن. . .


. . . الرحلة العادية
ستكلف الكثير!


لذا سنسافر **بطائرتي**
الخاصة!
صحيح؟!


هل هذه **هي**؟
أو **هذه**؟
بل هذه بكل **تأكيد!**
نستطيع السفر بها إلى
أي مكان في العالم!


هذه
طائرتي!


وهكذا!
-
أرجو أن يكون
خزان الوقود **ممتلئاً!**


لقد أفرغت بها كل براميل الوقود هذه!
أيوا!
فهمت!
عمل شيق!


لم يرنا أحد! سنوصل السيف...
... ونعود بسرعة!


ماذا ننتظر يا رفاق؟
لنحضر السيف!
يجب أن ننتشر!

لاحقاً-

رووور!

آمل أن نصل بالوقت **المحدد**!

المهم أن نصل **سالمين**!

كررررررر!

كراك!



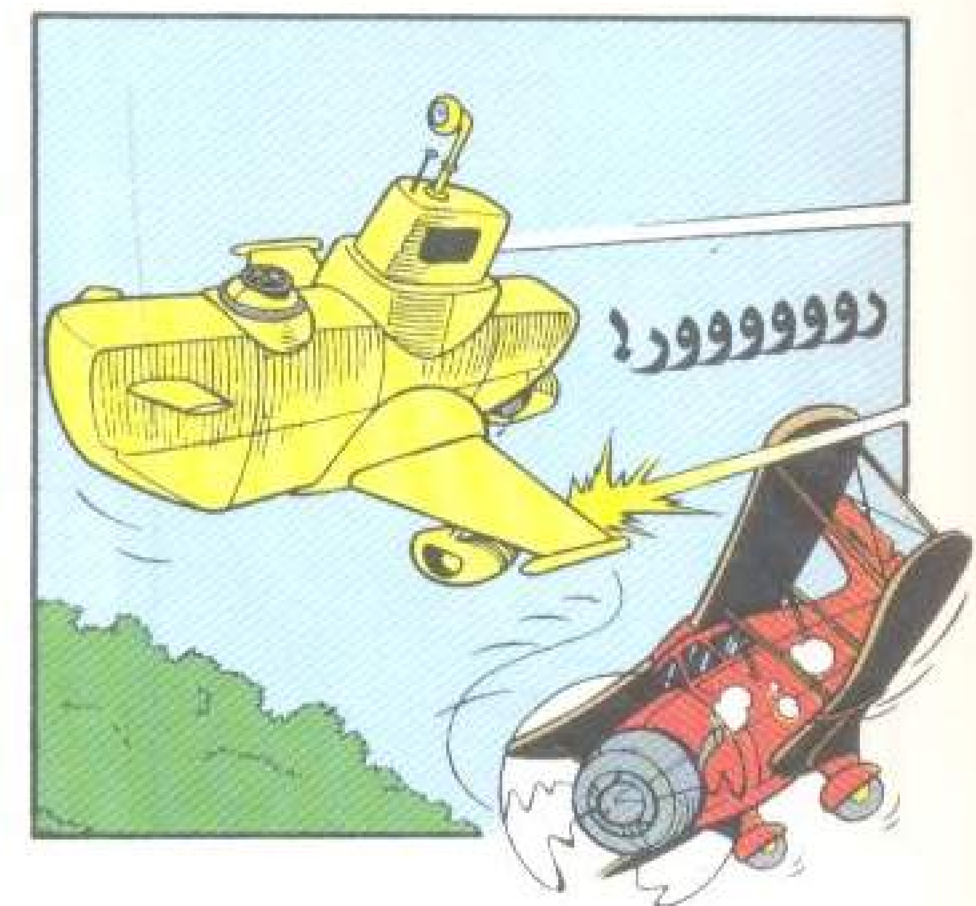


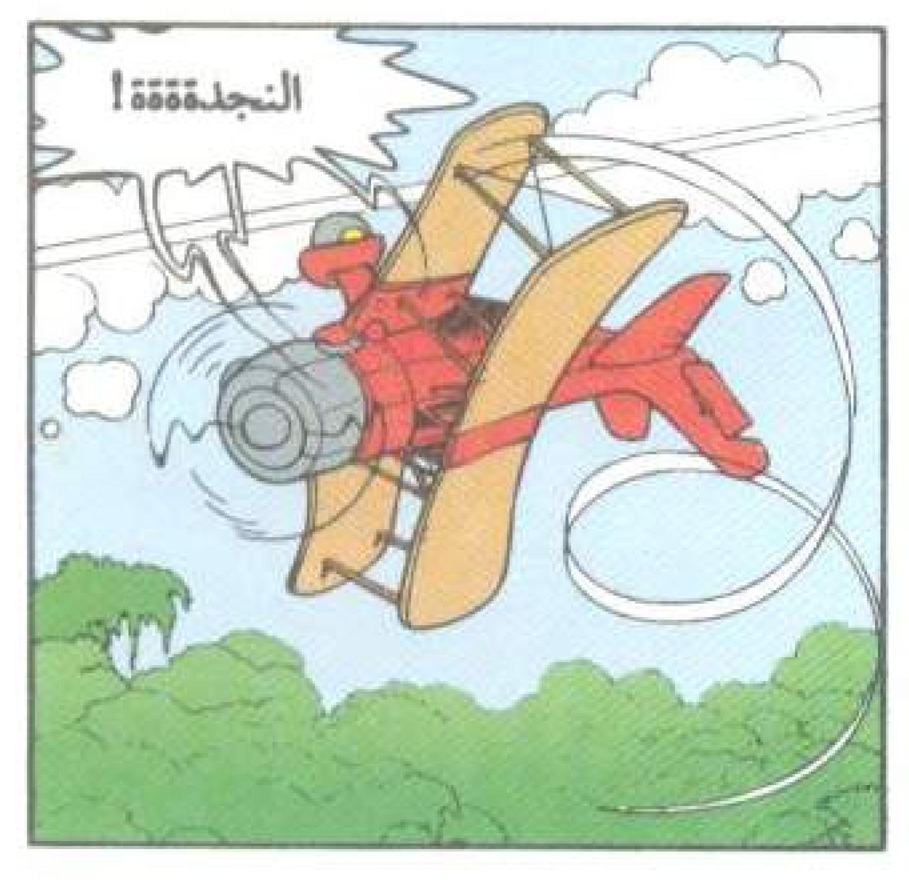

يبدو أن أحدهم **يتبعنا**!


من؟
احزر يا عم دهب!


عصابة القناع!


أسرع!
مستحيل! هذه الطائرة **تتهاوى**!


روووووور!


النجدةةةة!



طيران رائع، أيها اللص **الكريه!**
لم ترَ شيئاً بعد! **تمسّك** جيداً!
لا أيها **الشرير!**
بل **نعم!**
بوووووف!
انجوا بحياتكم!


ها! ها! ها!
لم تُدهشنا!

هذه حماقة! لقد خسرنا السيف!
وخسرت الثروة!
سنهبط، ونلحق بهم مشياً!


انتبه للأجنحة!
لسنا بحاجة إليها
بعد الآن!
تشووب
تشووب


سبلااش!


بعدئذ يحاول
أصدقاؤنا
النجاة!
أوتش!


أنزلوني بسرعة!


لا أستطيع!
إذاً اتركني **وخذ السيف** إلى
مهراجا هنداجا!



لا تفعل!
تك!
تك!
تمسك جيداً!
لا!!!!!



هل أصبت
عم دهب؟
دج!



هاته!



أرجو أن لا يكون
قد خدش! **فهو ثمين!**



هيا بنا نوصل **الأمانة!**


رحلة حقيقية في الأدغال-
آاااخ!
أوف!
هه هه!


لم لا نستعين بالسيف في شق طريقنا؟
كلام فارغ عديم المسؤولية!


فهو قطعة فريدة تحكي تاريخ التنين منذ مئات السنين!
سويشش!
سويشش!


التنين! هه، أنا واثق أن لا وجود له إطلاقاً!
أتمنى أن تكون محقاً!


المهم أن نسلم السيف بالموعد!
طج!


حسناً ، مادمت لن أستطيع الاستعانة با لسيف . . .


. . . سأستعين بمنقاري !
تررك !
همم !
تك !
همم !


عم !
طك !


هناك . . .
. . . أشجار خشب . . .
تررررك !
. . . حديدي !


أفضل...
...لو تستخدم...
... هذه يا عم بطوط!
حرام! لم تعذبون أنفسكم هكذا؟


تساك!
تراك!
تزاك!
تساك!
شاك!
زز!


رائع! شدوا الهمة يا صغار!


لكن اللصوص كانوا يراقبونهم، على بعد مئات الأمتار فقط!
نعرف، يا عم دهب! معنا سيف يجب تسليمه!

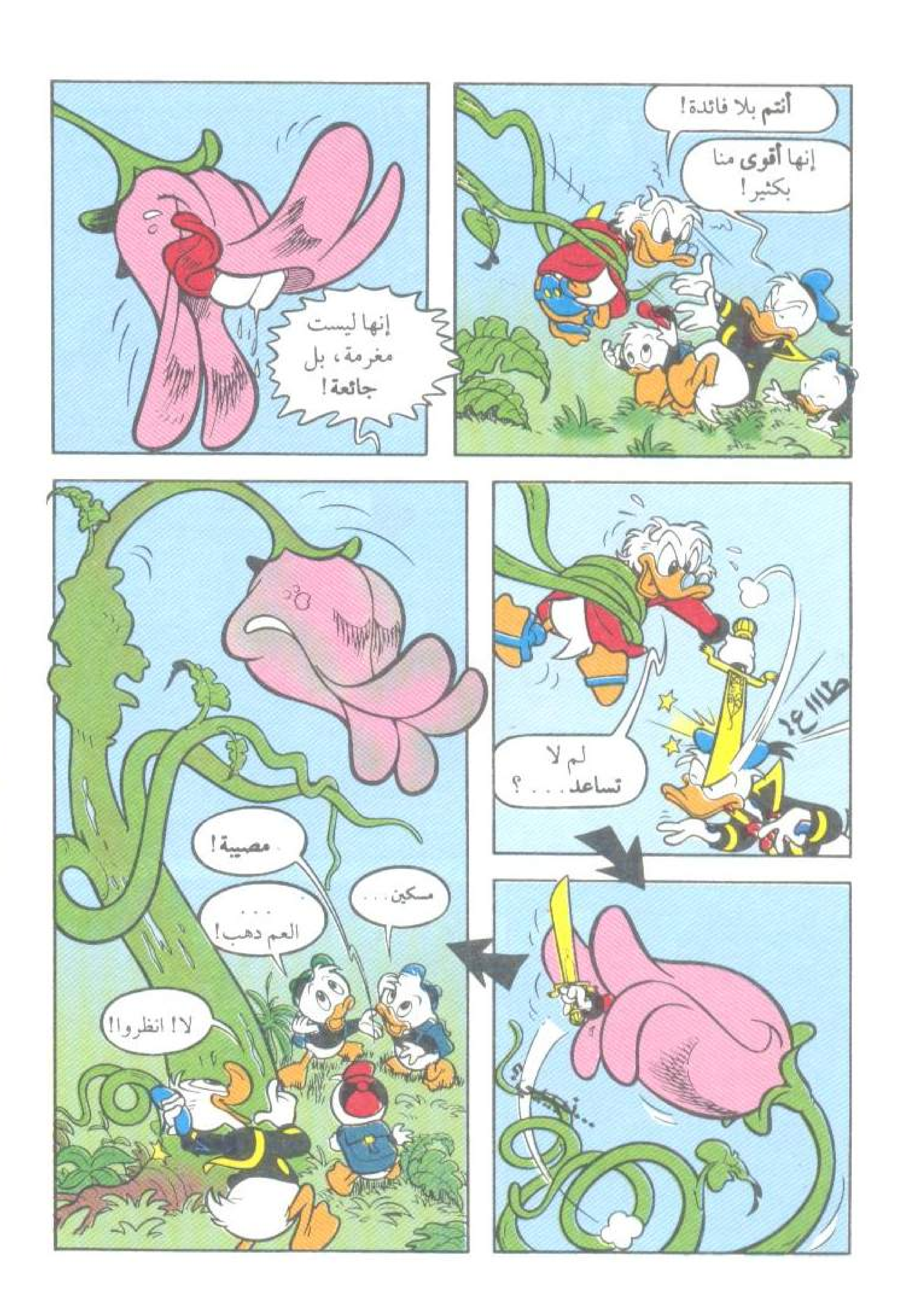

أسمع صوت السيد دهب المحترم!
يككك!
وأنا أيضاً، لكن لماذا يصدر صوتاً كهذا؟


ماذا تفعل لو أن نبتة متحركة قامت بضمك بقوة!
دعيني يا متخلفة!


هذا مقرف!
هه! إنها معجبة به!
غريبة! فلم يعجب أحداً به من قبل!


اسحبوا!


دعيه!
قرررررررررم!


أنتم بلا فائدة!
إنها أقوى منا بكثير!
إنها ليست مغرمة، بل جائعة!
طاااع!
لم لا تساعد...؟
مصيبة!
مسكين...
... العم ذهب!
لا! انظروا!



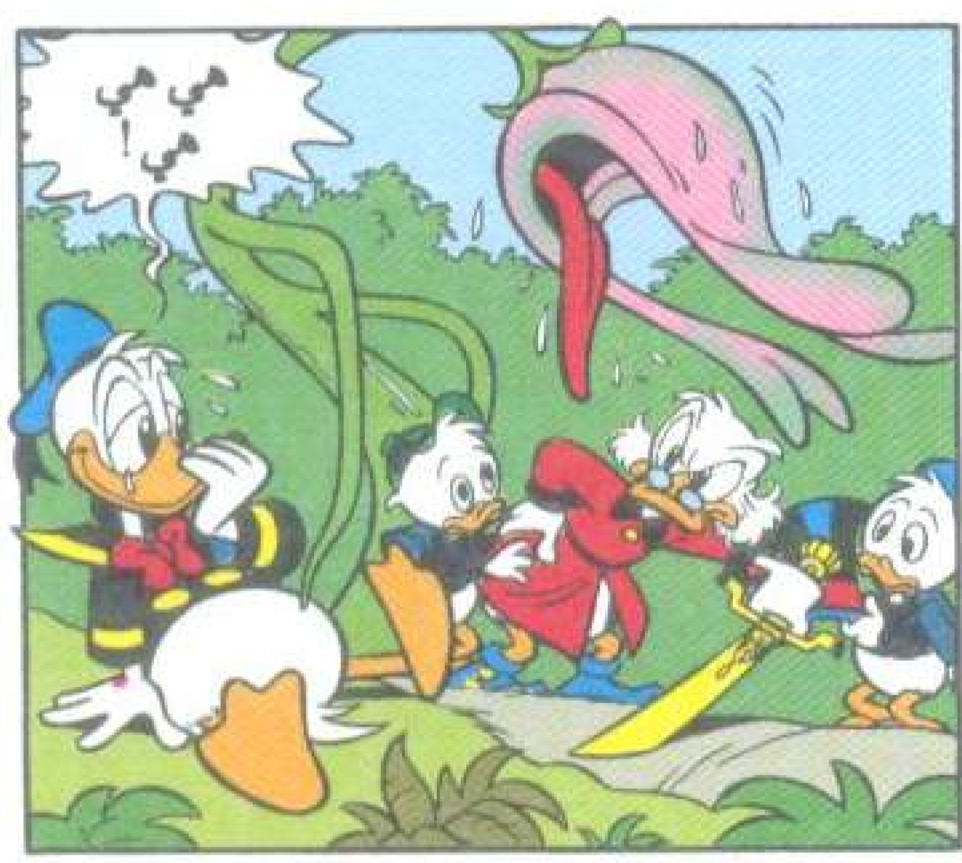
أووف!
تبدو مريضة!
لم يعجبها مذاقه! هاها!



هق! هقق! هق!



لم تعجب به ولا بمذاقه! ها ها!



هي هي هي!



بعد قليل-
هيا يا أولاد! يجب تنفيذ مهمتنا!
انهم قادمون!
استعدوا لترحبوا بهم ترحيباً معتبراً!


انظروا! أرض فسيحة!
أوتش!
آيي! إنها تؤلمني!
حجر لعين! كاد يمنعني من إتمام مهمتي!
دج!
غررررر! من تجرأ على فعل هذا؟ أكيد مخلوق مؤذي!


حزرت! عندما يدخل بنو البشر مملكتي، تبدأ المتاعب وينتهي الأمان والسكينة!
ممكن ما تتنفس برقبتي؟


ألم تسمع كلاميييي؟!


غرررررر!


آآآآي!
أووتش!
بيييي!


يبدو أن أحدهم في ورطة!

القانون يقول: المتهم بريء حتى تثبت إدانته!

صدقنا . . . **لسنا نحن** من رماك بالحجر!

لكن نمرود لا تهمه القوانين-

غرررررر!

واااار!

يااااي!

غرررررر





في اليوم التالي-

انظروا!

أتعتقد أننا سنجد أسرةً في الداخل؟



لا يبدو تماماً كفندق !

لكنه يبدو مريحاً ورخيصاً ! هاها !

أنا متعب !

تؤلمني قدماي !

آه ! أود النوم !


يا لها من تماثيل رائعة! ليتني أستطيع أخذها!


أتراها من الذهب الخالص!
اعتقدتك خبيراً!

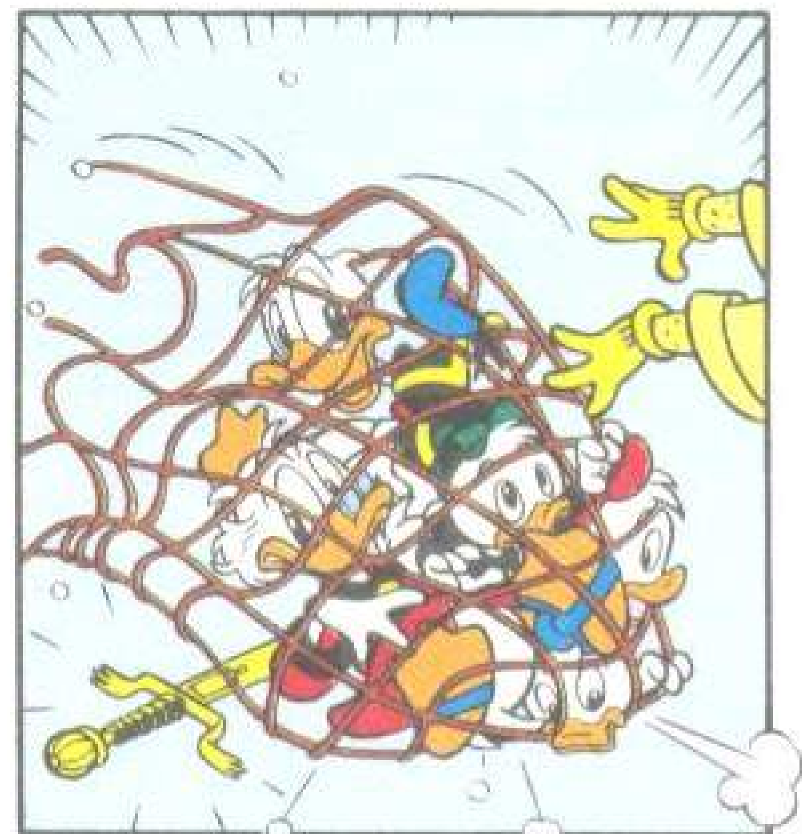

انظر هناك!
طلاء ذهب


لنختبره! فصوت الذهب الحقيقي مميز!


دج!
آوتش!


هااه!





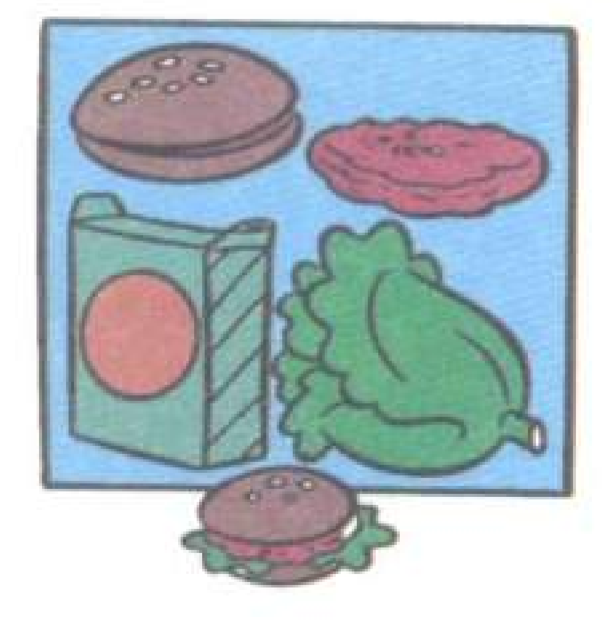


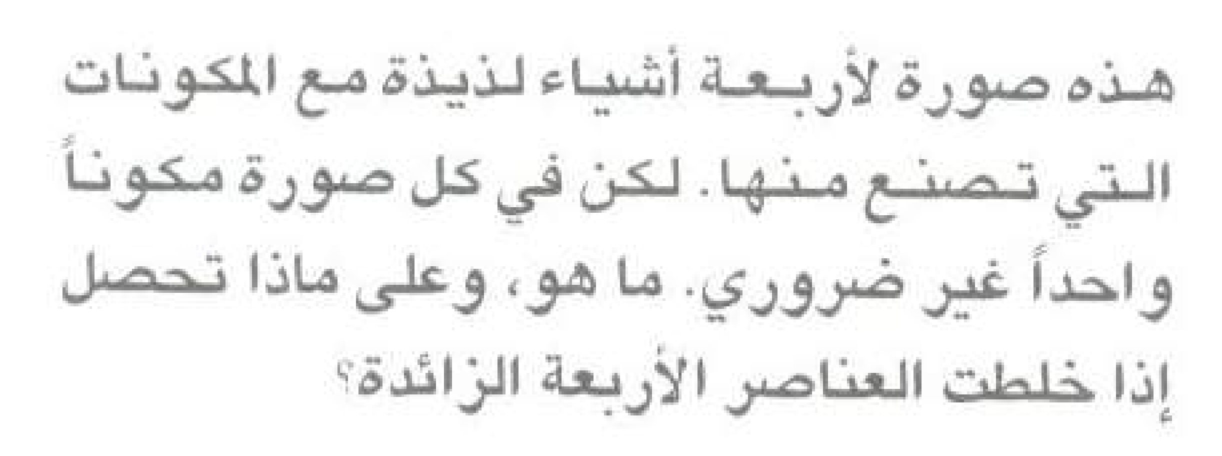


التتمة في العدد القادم!

بندق في المطبخ

لا يخلو مطبخ من بعض الفوضى. كم قنينة ترى في هذه الكومة التي رماها بندق وراءه؟





هذه صورة لأربعة أشياء لذيذة مع المكونات التي تصنع منها. لكن في كل صورة مكوناً واحداً غير ضروري. ما هو، وعلى ماذا تحصل إذا خلطت العناصر الأربعة الزائدة؟

الحلول: ١٦ قنينة
بيض، طحين، زبدة وحليب – كعكة شهية!

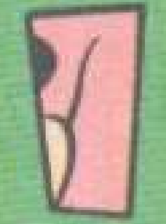
خزانة بطوط



تعود بطوط أن يضع زلاجاته في الخزانة بدون ترتيب، فكانت النتيجة مؤسفة! كم زوجاً من الزلاجات المتشابهة لدى بطوط؟


الذكريات الحلوة
الذكريات الحلوة
ياه! رائع! هذا يذكرني . . .
D 92247
. . . بالماضي السعيد! ياما كنت أركب هذه الخيول الخشبية بجراتي المعهودة!
تركبون كالأطفال! أنا أقفز عليها وهي تعدو!
تلك الأيام ولت!
وهذه أيام أخرى!
آاااخ خ!

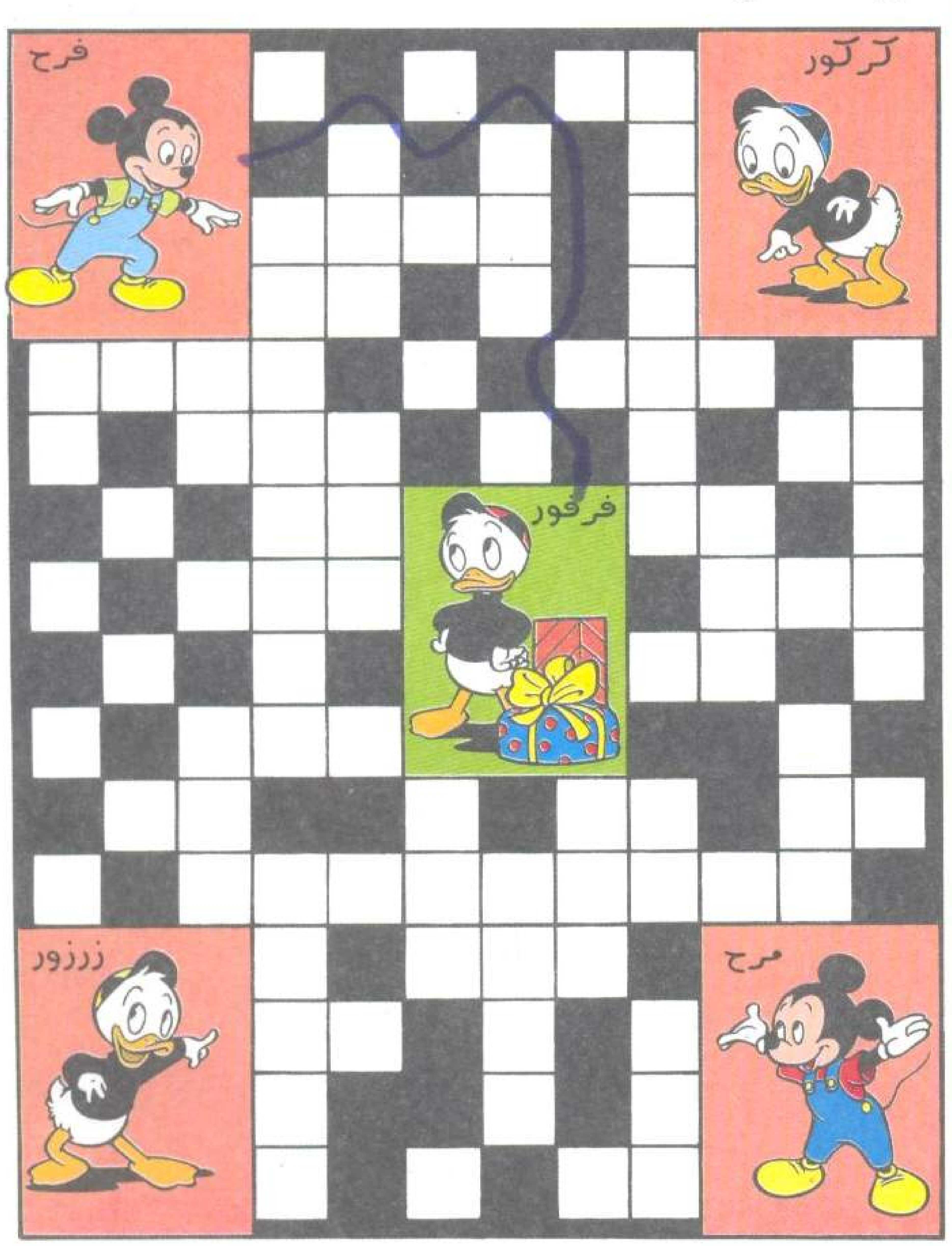
الأصدقاء

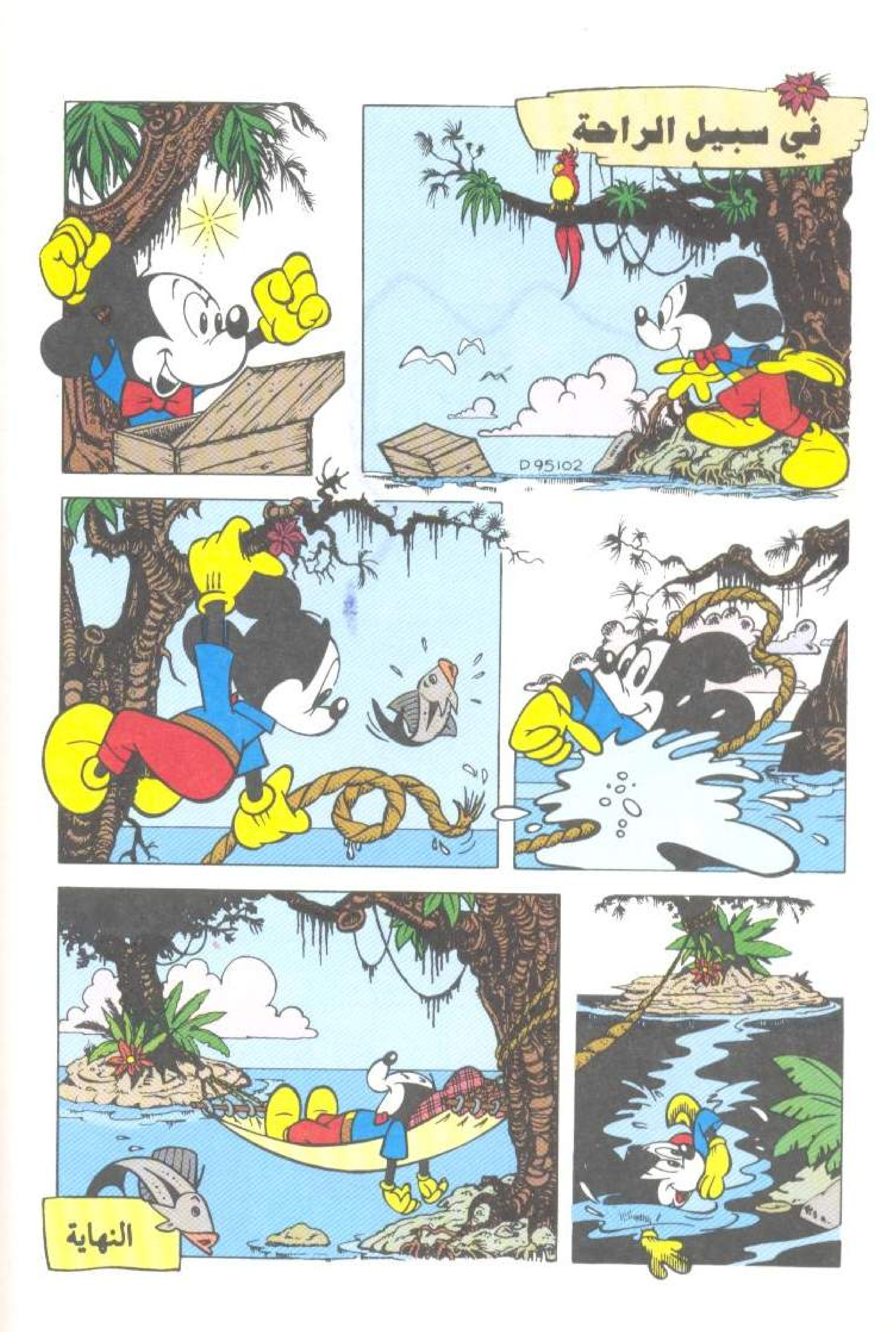


من المؤكد أنك لمحت صور أصدقائك ميكي وبندق وميني على قطع الأحجية أدناه. لكنك عندما تجمع القطع ستفاجأ بأن صورة واحدة فقط من صور الشخصيات الثلاثة كاملة، فصورة من هي؟

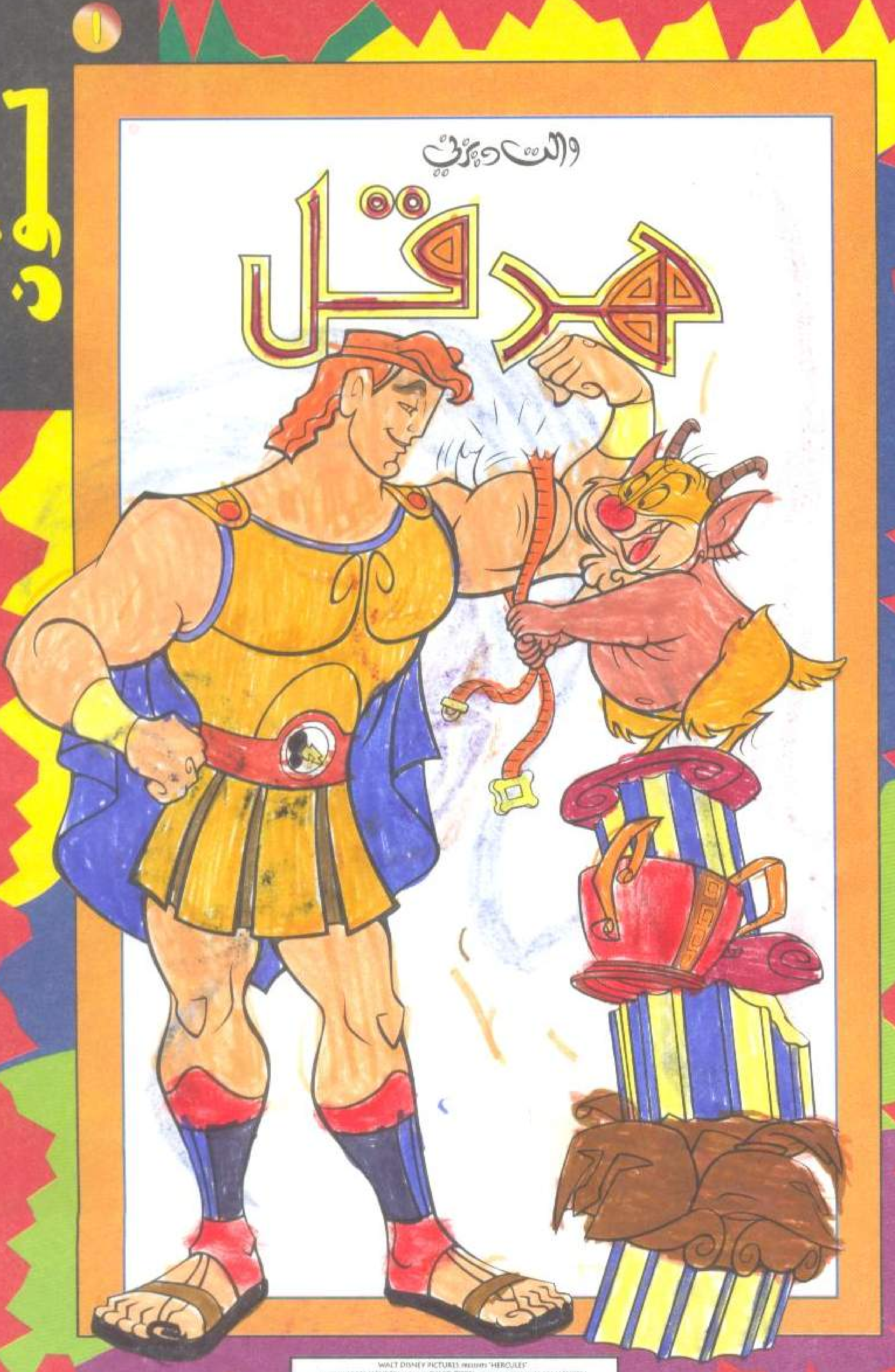
انطلاق

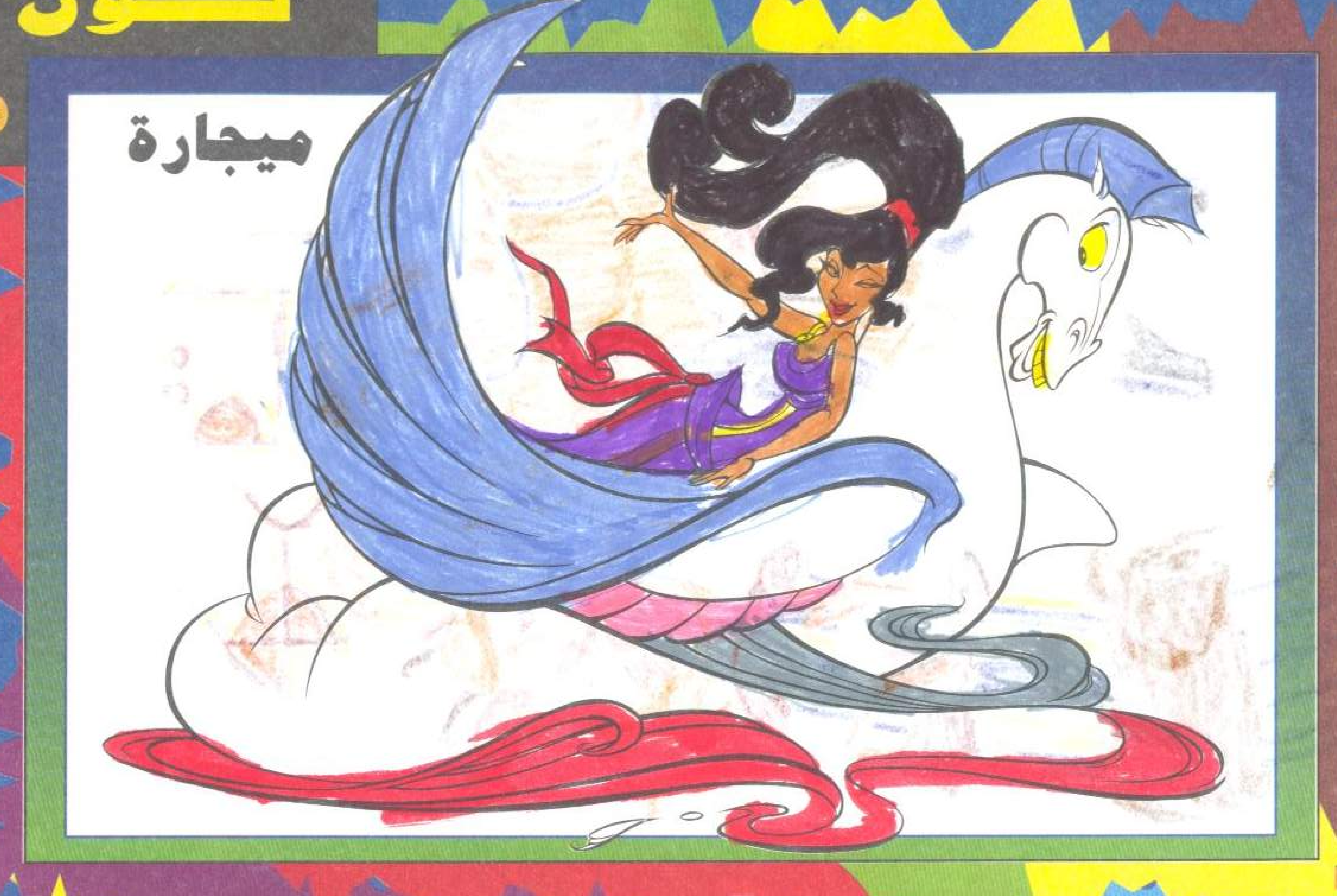
والفائز هو... الشخص الذي يتبع الطريق الصحيح المؤدي إلى المركز، حيث يحتفظ فرفور بالهدية، علماً أنه يمكن المشي على المربعات السوداء فقط!



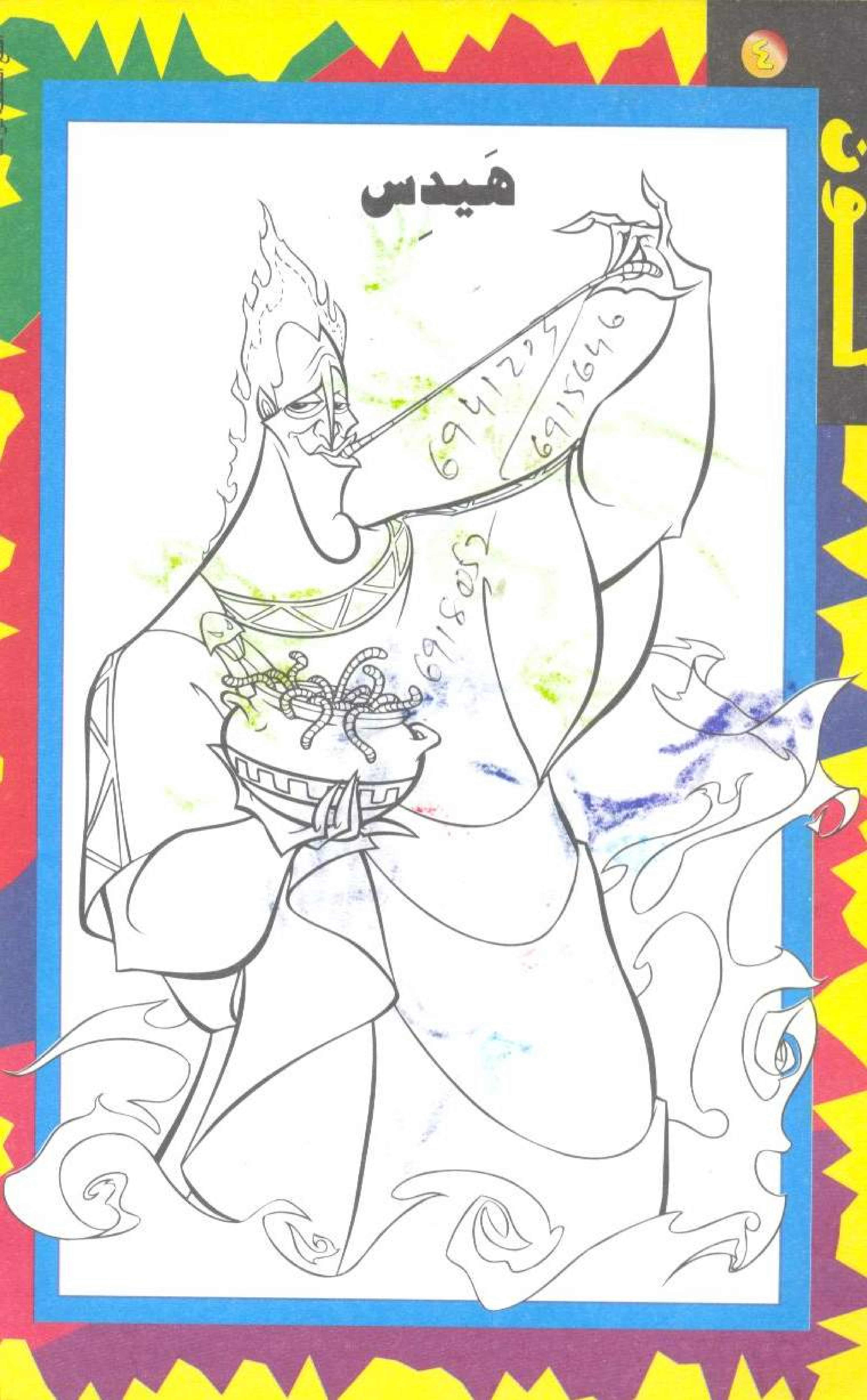


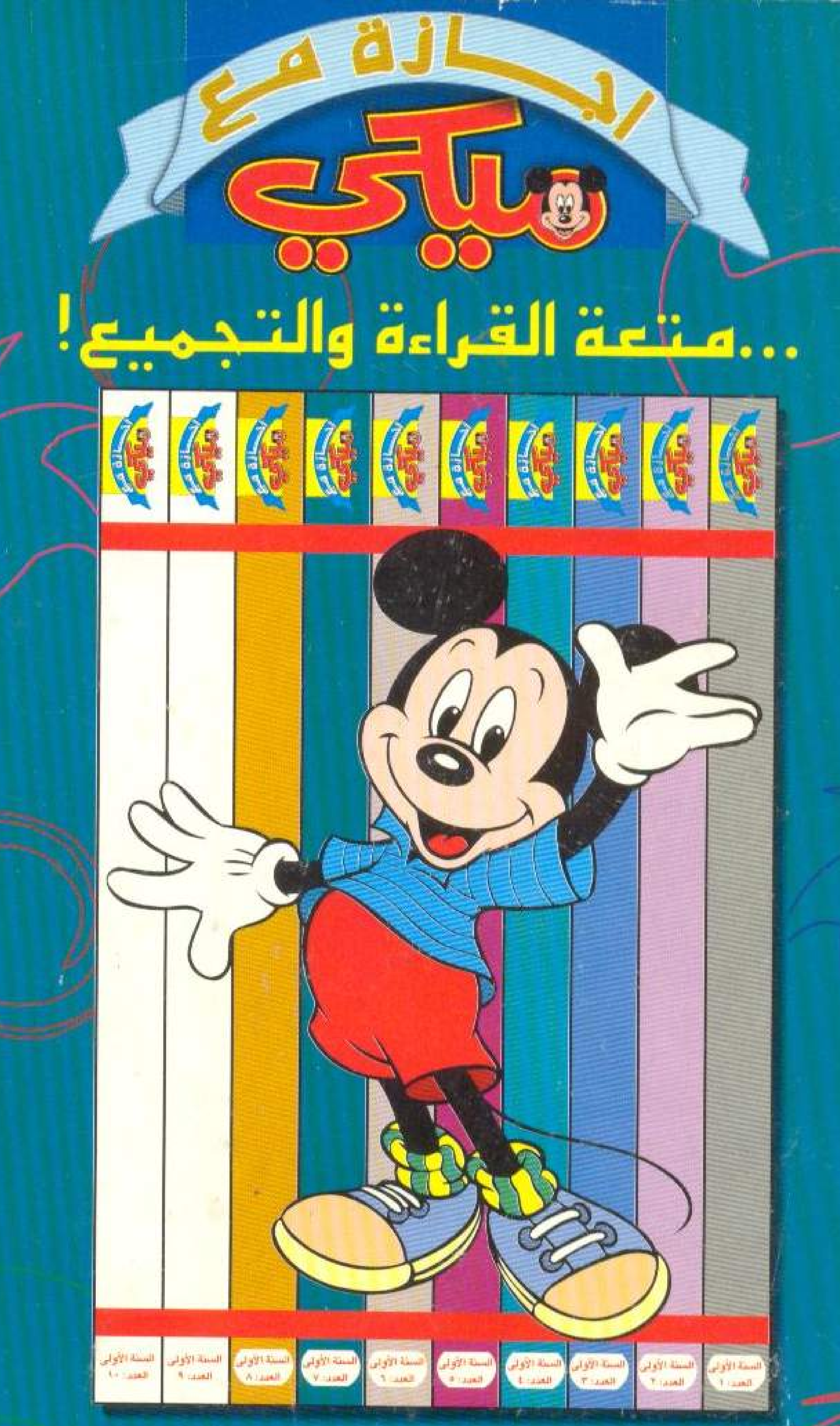
في سبيل الراحة
D95102
النهاية


والت ديزني
هرقل
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS "HERCULES"
MUSIC BY ALAN MENKEN LYRICS BY DAVID ZIPPEL ORIGINAL SCORE BY ALAN MENKEN
SCREENPLAY BY RON CLEMENTS & JOHN MUSKER, BOB SHAW & DON McENERY AND IRENE MECCHI
اقطع الصفحة من هنا


ميجارة
اقطع الصفحة من هنا

وجع وهلع


٤
هَيدس



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثامن من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة التي سيُنشر جزء منها في كل من العددين المقبلين، بوضع الأعداد بجانب بعضها على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس